

Estudi(s)- anàlisi, disseny i implementació- en i per a l'ús de l'e-Portfoli en la formació inicial de mestres

TREBALL FINAL DE MÀSTER

Máster en Tecnología Educativa: e-Learning i gestió del coneixement



Setembre 2016

AUTORA: Judit Cristina Fortuny Plana

DIRECCIÓ: Dr. Jordi Lluís Coiduras Rodríguez



Abstract

Aquesta recerca té lloc a la Universitat de Lleida (d'ara endavant, UdL), concretament a la Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social (d'ara endavant, FEPTS) en l'àmbit dels graus d'Educació. La investigació es centra en tres aspectes concrets basats en algunes de les necessitats de la Universitat a partir dels quals es desenvolupen tres investigacions: la primera es basa en l'estudi de l'ús del e-portfoli a la FEPTS de la UdL per tal de recollir les necessitats i realitzar un anàlisi i valoració de diferents plataformes d'e-portfolis; la segona en referència a la millora de les evidències basades en la pràctica reflexiva dels alumnes de segon curs del grau d'educació primària dual; i la tercera i última en la implementació d'un nou e-portfoli (plataforma mahara) amb el disseny i la seva experimentació mitjançant una prova pilot amb els alumnes de primer curs de la proposta de Gestions creatives del grau d'educació infantil, amb els quals es desenvolupen diferents continguts de la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents i es promou la pràctica reflexiva en els textos dels alumnes. Els objectius generals del treball són: (1) Analitzar l'ús de l'e-portafoli a la FEPTS de la UdL; i (2) Dissenyar i implementar un e-Portafoli basat en la pràctica reflexiva amb els alumnes de primer curs del grau d'educació infantil en la proposta de gestions creatives; i a partir d'aquests es desenvolupen diferents objectius específics. Per desenvolupar la investigació s'ha seguit la metodologia de disseny i desenvolupament basada en la millora de la pràctica real, l'investigador pren la posició d'observador- participant ja que forma part activa de la investigació mitjançant la investigació- acció. El paradigma d'investigació és interpretatiu amb l'ús d'eines mixtes per a la recollida de dades, depenent de cada estudi s'utilitzen tècniques qualitatives i quantitatives per tal de donar resposta als objectius del treball.

En els resultats del treball s'ha constatat que els docents a pesar que troben útil l'ús d'una plataforma d'e-Portfolis hi ha un alt percentatge que no en fa ús, això es degut a les dificultats d'accés, a l'ús de contrasenyes i demés dificultats que impedeixen l'ús habitual de l'eina. Per aquesta raó s'ha realitzat l'estudi sobre diferents plataformes e-Portfoli i finalment s'ha elegit l'eina Mahara que compleix tots els ítems de les necessitats actuals; amb aquesta eina i s'han observat i analitzat les següents

potencialitats com l'accessibilitat ràpida a la plataforma, la gran quantitat d'eines disponibles, la comprensió intuïtiva de l'eina i els avantatges reflexius realitzats pels alumnes mitjançant l'eina. Per últim s'ha aconseguit millorar la pràctica reflexiva gràcies al procés d'aprenentatge reflexiu a través de diferents anàlisis d'activitats i feed-backs d'aprenentatge.

Paraules clau

Pràctica reflexiva, e-Portfolis, pràctica professional docent, procés ensenyament-aprenentatge.

ÍNDEX DE CONTINGUT

1. INTRODUCCIÓ.....	8
Definició del problema d'investigació	8
Context	11
Justificació del projecte.....	12
Objectius	13
Estructura del informe	15
Metodologia	18
2. MARC TEÒRIC DE REFERÈNCIA.....	20
2.1 La formació inicial docent	20
Els diferents estils d'aprenentatge.....	25
Els principis de la formació inicial del professorat	28
Perfil i competències del docent.....	31
El grau d'Educació Primària en la modalitat dual	34
El grau d'Educació d'Infantil amb la proposta de Gestions Creatives.....	35
2.2 Les TIC en l'educació	36
2.3 Els portafolis.....	44
Definició	44
Funcions, característiques i elements principals dels e-Portfolis	47
2.4 La pràctica reflexiva.....	52
Contextualització de la pràctica reflexiva	52
Què és la pràctica reflexiva?	54

Les diferències entre la reflexió i la pràctica reflexiva	57
El procés d'ensenyament- aprenentatge de la pràctica reflexiva.....	58
3. BLOC EMPÍRIC.....	61
3.1 Plantejament de l'estudi empíric	61
3.2 Investigació 1: Anàlisi de portfolis.....	63
3.3 Investigació 2: Anàlisi de la pràctica reflexiva	76
3.4 Investigació 3: Prova pilot del nou e-Portfoli Mahara	94
4. CONCLUSIONS	121
Conclusions específiques de les investigacions en relació als objectius d'investigació.....	121
Conclusions generals.....	126
Limitacions del bloc empíric i perspectives de futur del projecte	131
5. BIBLIOGRAFIA.....	133
6. ANNEXOS.....	140
Annex 1. Anàlisi individual de les eines d'e-Portfolis.....	140
Annex 2. Registres de les activitats de la matèria del pràcticum a la plataforma eduportfolio	154
Annex 3. Activitat de recerca de referents teòrics.....	156
Annex 4. El disseny del tutorial d'ajuda de la pràctica amb el portfoli digital.....	177
Annex 5. Evidències del disseny i creació de l'e-Portfoli Mahara	178

ÍNDEX DE FIGURES

Figura 1. Esquema del treball d'investigació (Adaptat de Domingo, 2013).....	15
Figura 2. Procés d'investigació (Elaboració pròpia).....	17
Figura 3. Les dimensions de la personalitat vinculades als diferents estils d'aprenentatge (García, Diego, 2011).....	28
Figura 4. Tipus d'integració de les TIC en el currículum (Vivancos, 2008 citat per Gòdia, C. (2012).....	39
Figura 5. Evolució de les TAC en l'Educació (Vivancos, 2011).....	39
Figura 6. Els diferents nivells d'integració de les TIC (Vivancos, 2011).....	40
Figura 7. La taxonomia de Bloom i les adaptacions als nivells d'integració de les TIC (López, J. C. 2014).....	42
Figura 8. Les habilitats i verbs associats a la taxonomia de Bloom (Churches, 2009).....	43
Figura 9. Model SAMR relacionat amb les habilitats de la taxonomia de Bloom (Puentedura, 2006 citat per López, J. C. (2014).....	44
Figura 10. Modalitats d'ús del ePortfoli (Gallego, D; Cacheiro, M; Martín, A y Wilmer, A., 2009).....	48
Figura 11. Les quatre dimensions de la reflexió del teòric Schon (Brockbank, A. e I. McGill, 2002).....	59
Figura 12. Les diferents fases del treball empíric (Elaboració pròpia).....	62
Figura 13. Promig total de les respostes (Elaboració pròpia).....	70
Figura 14. Aspectes comuns de les conclusions generals (Elaboració pròpia).	130

ÍNDEX DE TAULES

Taula 1. Concepció de l'ensenyança i característiques de l'e-Portfoli. Wilson, 1995, citat per Barberá, E., et al. (2009)	51
Taula 2. Antecedents de la Pràctica reflexiva (Domingo, 2013)	53
Taula 3. Comparativa entre els conceptes de reflexió i pràctica reflexiva (Domingo, 2013).	57- 58
Taula 4. Buidatge de les respostes de l'enquesta realitzada als tutors de pràcticum (Elaboració pròpia).	66- 69
Taula 5. Càlculs del promig i la mitjana de les respostes obtingudes del qüestionari (Elaboració pròpia).	70
Taula 6. Anàlisi de les eines d'e-Portfoli (Elaboració pròpia).	74
Taula 7. Anàlisi dels registres del primer i segon quadrimestre realitzats pels alumnes de segon curs dual (Elaboració pròpia).	79- 88
Taula 8. Diari de camp sobre la implementació de l'e-Portfoli Mahara (Elaboració pròpia).	97- 102
Taula 9. Criteris de la rúbrica d'avaluació dels registres dels alumnes de primer curs d'Infantil a l'e-Portfoli (Elaboració pròpia).	105- 108
Taula 10. Rúbrica d'avaluació dels registres a l'e-Portfoli Mahara dels alumnes de primer curs en gestions creatives (Elaboració pròpia).	110- 119

1.INTRODUCCIÓ

En aquest primer capítol del treball es preten aportar una visió global dels següents apartats inicials de la investigació: (1.1) Definició del problema d'investigació; (1.2) Context; (1.3) Justificació del projecte; (1.4) Objectius; (1.5) Estructura del informe i per últim (1.6) Metodologia.

Definició del problema d'investigació

En els últims temps s'estan experimentant a gran velocitat una sèrie de canvis en front a la tecnologia i en com aquesta pot influir en les nostres accions diàries.

La revolució tecnològica és el present, amb la qual cosa la institució educativa també ha de canviar els seus mètodes i actualitzar-los per adaptar-se a la nova societat i a les demandes d'aquesta.

La ràpida navegació a Internet i el creixent ús dels ordinadors com dels dispositius mòbils (Smartphone, tablets, etc.) ha fet que des de l'àmbit educatiu fossin criticats els models educatius magistrals, per tal que aquests tinguin altres activitats pedagògiques que s'adaptin a les innovacions tecnològiques. Cabrero i López (2009) plantegen que *"un procés d'aprenentatge que combini la flexibilitat amb una programació i planificació ben estructurada que capaciti al professional de la ensenyança per ser un treballador del coneixement, un dissenyador d'entorns d'aprenentatge i no un simple transmissor d'informació."*

Els centres universitaris actualment s'enfronten a persones treballadores i que necessiten una formació continua, ja que les exigències del nou mercat són diferents, caracteritzades per una major mobilitat, més flexible i adaptada a les circumstàncies dels alumnes, on l'aprenentatge informal agafa recorregut gràcies al rol actiu de l'usuari i els continguts poc sistemàtics.

L'aprenentatge és tant una activitat social i conjunta com individual, per tant, els centres educatius han de promoure que es desenvolupin les habilitats perquè això

sigui possible. Les tecnologies de la informació i la comunicació (d'ara endavant TIC) aporten una nova mirada i majors possibilitats per fer-ho possible (Bates, 2001).

Aquesta recerca es porta a terme a partir d'unes necessitats reals de la UdL; concretament des de la FEPTS en els graus d'educació Infantil en la modalitat de Gestions Creatives i el grau d'educació Primària dual. Arrel de les necessitats per la millora de la pràctica reflexiva i per la integració d'una eina d' e-Portfolis al Campus Virtual de la UdL, Sakai, he realitzat tres accions seguint la metodologia de disseny i desenvolupament basada en la millora de la pràctica real amb l'objectiu de millorar el procés d'Ensenyament- Aprenentatge.

1. La primera acció es basa en l'anàlisi de l'ús de l'e-Portfoli en la matèria del pràcticum dels graus d'Educació mitjançant les dades obtingudes de l'enquesta anònima als diferents tutors dels pràcticums, per realitzar posteriorment una recerca, anàlisi i valoració de les potencialitats i dificultats sobre les diferents eines de plataformes d'e-Portfolis amb l'objectiu de pal·liar les dificultats constatades en l'enquesta i potenciar-ne l'ús a la FEPTS. Els resultats obtinguts han estat un baix percentatge en l'ús de l'e-Portfoli degut a l'allotjament de l'eina de forma externa al campus virtual sakai, i l'elecció de la plataforma mahara com a eina d'e-Portfolis gratuïta integrable a sakai, que era la que responia millor a les necessitats de la FEPTS.
2. La segona intervenció es tracta de l'anàlisi de diferents activitats allotjades a la plataforma eduportfolio.org referents a les evidències del pràcticum II realitzades per una mostra de 16 alumnes de segon curs del grau de primària dual tutoritzats pel docent Jordi Coiduras; l'objectiu era observar les principals dificultats dels alumnes, realitzar una proposta d'activitats per pal·liar les mancances observades, i analitzar les activitats finals del pràcticum per comprovar la millora. Els resultats han estat satisfactoris ja que els alumnes han adquirit més fonaments teòrics i estratègies per tal de relacionar la teoria i la pràctica en els seus registres incloent les referències bibliogràfiques seguint la normativa vigent APA6.

3. I en l'última intervenció es realitza una prova pilot amb l'eina d'e-Portfolis mahara, per tal de portar a la pràctica l'eina, observar com funciona i com implementar les seves funcions i capacitats educatives desitjades mitjançant continguts de la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents i promovent la pràctica reflexiva en els seus textos i activitats proposades als alumnes de primer curs del grau d'educació Infantil en Gestions Creatives. Els resultats han estat molt positius, a pesar de les diferents dificultats que han anat sorgint, ja que l'eina permet realitzar múltiples funcionalitats que potencien el desenvolupament dels processos reflexius dels alumnes.

Durant tot el procés de realització del projecte s'han dissenyat i posat en pràctica diferents materials per a la recollida i anàlisi de la informació, és a dir, una guia per a l'anàlisi de les activitats, presentacions per realitzar el feedback amb els alumnes sobre els aspectes més rellevants o a millorar, un diari de camp amb el desenvolupament de les sessions pràctiques, el disseny d'un tutorial d'ajuda per garantir l'autonomia dels alumnes durant el procés d'aprenentatge i les graelles d'anàlisi de les activitats a l'e-Portfoli Mahara per portar un control exhaustiu del procés individualitzat de cada alumne. En el procés progressiu del projecte s'ha portat a terme una investigació-acció, ja que el procés d'aprenentatge és dinàmic i com afirma Downes (2007) *“s'aprèn més a través de la interacció que de la simple presentació de fets”*.

La investigació pretén donar sentit a l'afirmació de Klenowski, 2005: “Un projecte de portfolis pot utilitzar-se per al desenvolupament i valoració del coneixement d'una matèria, per l'adquisició d'habilitats d'ensenyament i pràctiques reflexives, així com per la preparació professional i vocacional”.

Context

Aquesta investigació s'ha desenvolupat a la UdL i concretament en la FEPTS, per tal de donar resposta a les necessitats formatives dels docents en relació amb l'ús de les TIC.

La UdL és el context d'educació superior on es porta a terme aquesta investigació, data com la primera universitat creada en la corona d'Aragó, l'any 1300. Posteriorment, al 1996 es va crear la fundació del 700 aniversari amb la finalitat de gestionar la universitat.

Actualment els rànquings ISSUE 2015 la situen en la quarta millor universitat de l'Estat espanyol en docència i la setena en recerca; es distingeix per Campus d'Excel·lència Internacional pel projecte Iberus, mèrit compartit amb les universitats de Saragossa, la Rioja, i la Pública de Navarra.

La UdL ofereix activitats d'ensenyament- aprenentatge de forma presencial, semi-presencial i virtual mitjançant els moderns, funcionals i ben equipats espais del campus universitaris, del campus virtual SAKAI i la tecnologia WI-FI. La Universitat està formada per 7 facultats i escoles, 3 centres adscrits i un total de 281 graus (en els centres propis i adscrits), dobles titulacions, màsters universitaris, programes de doctorat, màsters propis, postgraus, cursos d'expert universitari, cursos d'especialista i cursos de formació continuada. A aquestes nombroses xifres d'activitat docent s'ha de tenir en compte el total d'11.010 estudiants que són els agents actius del procés d'ensenyament- aprenentatge.

L'any 2003 es va crear la Unitat de Docència Virtual i es va començar a incorporar les TIC a la docència. Al 2005 va entrar en funcionament el Campus Virtual que permet el contacte continu entre professorat i alumnes, alhora que millora els processos de transferència de materials, recollida de treballs i realitzar i publicar les activitats d'avaluació. Aquest entorn també permet la metodologia de treball, tant el treball individual com en grups cooperatius o col·laboratius, depenent del criteri del professor i els objectius que es persegueixen en les diferents matèries. Pel que fa a l'àmbit de l'administració i gestió digital ho porta a terme l'Àrea de Sistemes d'Informació i Comunicacions (ASIC). A més a més, existeix un altre equip encarregat de l'àmbit de la

incorporació de les tecnologies en la docència i l'aprenentatge, s'anomena àrea de suport a la innovació, docència i E-learning (ASIDE); és aquest equip l'encarregat de la formació als docents en els processos d'implementació de les TIC a les aules.

Aquest projecte d'investigació forma part del pla estratègic de la UdL -Docència, aprenentatge i ocupabilitat- concretament és coherent amb l'àmbit 1 que persegueix la idea de la millora de la pràctica reflexiva i la integració d'una eina de portafolis a l'Espai Virtual d'Aprenentatge Sakai de la pròpia UdL amb la finalitat de millorar la qualitat educativa i el procés d'ensenyament- aprenentatge. Es porta a terme des del departament de Didàctica i Organització Escolar en col·laboració amb el grup d'investigació educativa COMPETECS i pel que fa a la implantació del nou sistema d'e-Portfolis s'encarrega l'ajuda de l'Àrea de Sistemes de Informació i Comunicacions (ASIC) que té com a objectiu materialitzar els projectes en tecnologies de la informació de la UdL juntament amb l'Àrea de Suport a la Innovació Docent i E-Learning (ASIDE) per tal d'afavorir la formació, la innovació, la recerca i la difusió en aquest àmbit.

La integració del nou sistema de portafolis UdL a l'espai virtual Sakai suposaria un estalvi de temps i feina dels docents ja que es concentraria els diferents entorns virtuals d'aprenentatge en una mateixa plataforma; per la facilitat d'estendre l'eina d'e-Portfolis en altres matèries dels graus de la FEPTS, la millora de les oportunitats d'aprenentatge mitjançant els majors serveis que ofereix el nou espai d'e-Portfolis i per la possibilitat d'utilitzar l'eina per mostrar les millors pràctiques realitzades, és a dir, com a funció de currículum.

Justificació del projecte

La investigació s'emmarca dins el grup de recerca en Tecnologia Educativa de la UdL anomenat COMPETECS que engloba els àmbits educatius, de competències, de tecnologia i social. Aquest equip d'investigació educativa manté relacions i projectes d'investigació amb altres universitats.

La FEPTS de la UdL des del curs 2009-10 obre 300 e-Portfolis 2.0 pels estudiants dels graus d'Educació Infantil (120) i Primària (180), fins a l'actualitat un total de 2100 e-Portfolis amb l'eina web 2.0 eduportfolio.org de la Universitat de Montreal. S'utilitzen com a recurs per l'acompanyament en les matèries del Pràcticum dels graus d'Infantil i Primària i alguns dels aspectes positius són: a) afavoreix una visió global del progrés de l'estudiant al contrari d'una visió per matèries; b) s'adapta a diferents agents universitaris i no universitaris, institucionals, vinculats a la societat; c) pot mostrar les seves produccions o evidències per exemplificar que ha adquirit les competències necessàries per a desenvolupar la seva professió.

Al llarg de la experimentació i la trajectòria amb els portafolis sorgeix la necessitat de disposar d'una eina de portafolis virtual integrada a l'Espai Virtual d'Aprenentatge Sakai de la UdL. Aquest fet estalviaria als usuaris haver de recórrer a espais diferenciats externs i simplificar els usos de les contrasenyes, ja que amb la mateixa contrasenya de Sakai es podria accedir al nou entorn, sense contrasenyes per als tutors de les escoles, la qual cosa facilitaria la participació, correcció de les evidències i adaptació de la tecnologia a les pràctiques diàries.

Aquest projecte té un tarannà innovador, amb 2100 portafolis fins al moment i amb una plena coherència amb el pla estratègic de la UdL.

Al llarg d'aquest projecte es veurà fet realitat el disseny del nou portafolis integrat al campus virtual Sakai, juntament amb el seu pilotatge i conclusions per tal de poder-lo implementar el curs vinent a la FEPTS de la UdL.

Objectius

Com ja s'ha comentat anteriorment aquest projecte forma part de l'àmbit 1 del pla estratègic de la UdL- Docència, aprenentatge i ocupabilitat- i pretén complir els següents objectius:

Els objectius generals del projecte són:

1. Analitzar l'ús del e-portafoli a la FEPTS de la UdL.
2. Dissenyar i implementar un e-Portafoli basat en la pràctica reflexiva amb els alumnes de primer curs del grau d'educació infantil en la proposta de gestions creatives.

Seguint la premissa dels objectius generals també es desprenen i es pretén donar resposta als següents objectius específics:

1. Analitzar l'ús de l'e-Portfoli en la matèria del pràcticum.
2. Cercar i analitzar diferents plataformes d'e-Portfolis.
3. Analitzar els registres de pràcticum realitzats pels estudiants de segon curs del grau d'Educació Primària dual a la plataforma eduportfolio.org.
4. Planificar activitats per la millora de la pràctica reflexiva.
5. Dissenyar una plantilla d'e-Portfolis mitjançant l'eina d'e-Portfolis Mahara.
6. Experimentar l'e-Portfolis en la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil en la proposta de gestions creatives.
7. Analitzar els e-Portfolis de la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil.

Estructura del informe

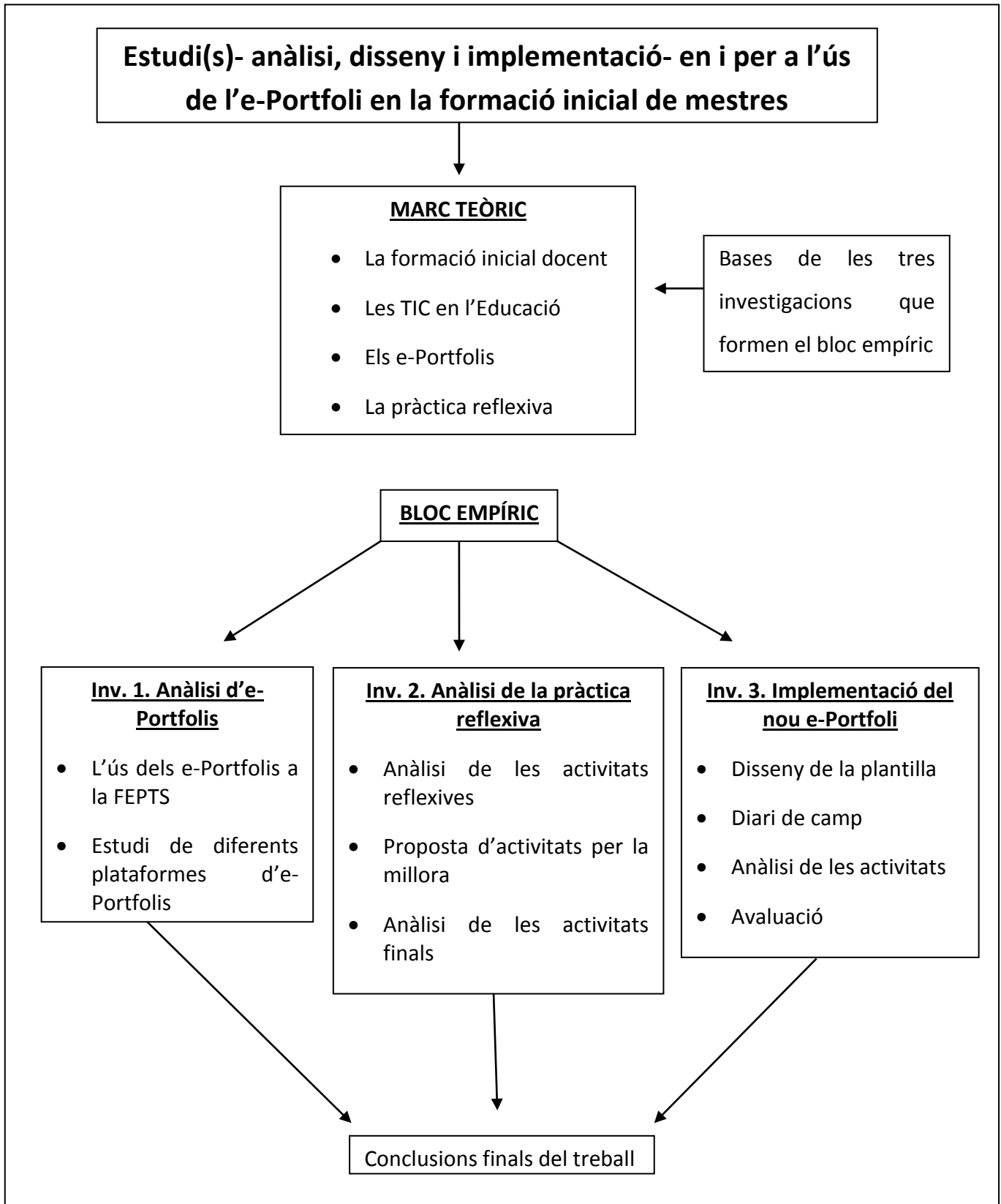


Figura 1. Esquema del treball d'investigació (Adaptat de Domingo, 2013).

Primerament ens centrarem en l'elecció del tema del treball, entre diverses opcions vaig escollir el més motivador. En aquest cas realitzar diferents estudis d'anàlisi, disseny i implementació en i per a l'ús de l'e-portfoli en la formació inicial de mestres a la FEPTS de la UdL. Un cop tinc clar el tema es realitza la següent fase, la redacció del marc teòric, és a dir, la recerca de les bases teòriques sobre les tres investigacions que formaran part del bloc empíric. Després de tenir clars els fonaments teòrics, s'inicia el bloc empíric format per tres investigacions:

1. Anàlisi d'e-Portfolis: amb l'estudi sobre l'ús dels e-Portfolis a la FEPTS i un cop analitzats els resultats es realitza la recerca de diferents eines d'e-Portfolis que millorin les prestacions de l'actual i tinguin en compte les necessitats constatades en l'estudi sobre l'ús de l'e-Portfoli.
2. Anàlisi de la pràctica reflexiva: es porta a terme l'anàlisi de les activitats reflexives realitzades a l'eina d'e-Portfolis eduportfolio pels alumnes de segon curs del grau de primària dual, per tal d'analitzar-les, realitzar una proposta d'activitats per millorar-les i finalment analitzar els progressos en les activitats finals.
3. Implementació o prova pilot del nou e-Portfoli Mahara: disseny d'una plantilla d'activitats per als alumnes de primer curs del grau d'Infantil de gestions creatives, implementació i experimentació amb els alumnes, realització d'un diari de camp durant l'experiència, l'anàlisi posterior i finalment avaluació de les activitats plantejades en la plantilla dissenyada.

Finalment es realitzen les conclusions finals per tal d'exposar i reflexionar sobre els resultats obtinguts al llarg del treball.

Per a la realització de la investigació s'han realitzat diferents fases o etapes bàsiques, són les que presenten esquemàticament la següent figura.

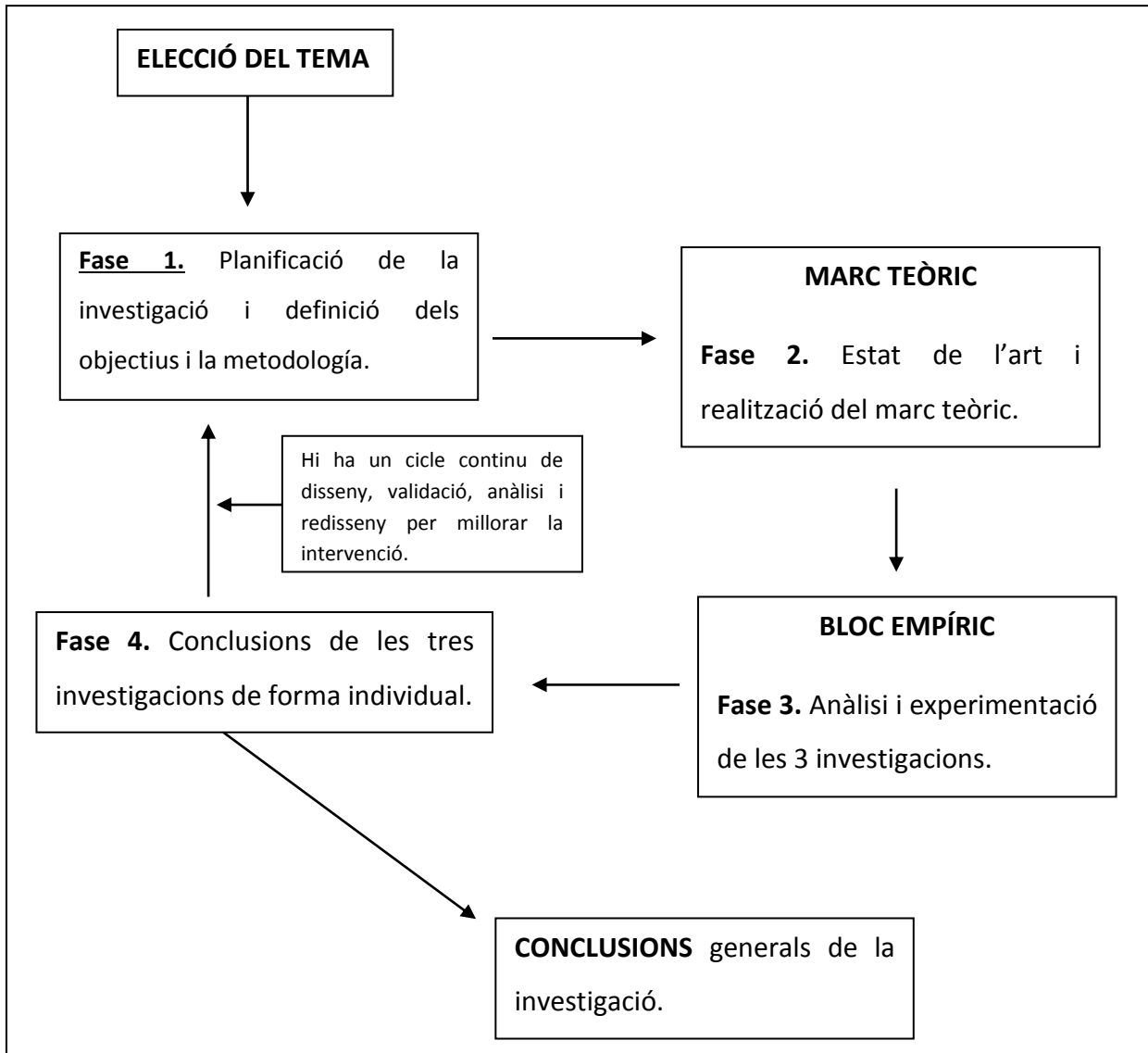


Figura 2. Procés d'investigació (Elaboració pròpia).

El procés d'investigació i de realització del treball una vegada està decidit el tema segueix quatre fases diferenciades:

- **Fase 1:** s'inicia el treball amb la planificació de la investigació, el disseny dels objectius i la planificació de la metodologia.
- **Fase 2:** es porta a terme la redacció del marc teòric o estat de l'art sobre els diferents temes que es tracten en el treball.

- Fase 3: pertany a la realització del bloc empíric, es a dir, a l' experimentació i l'anàlisi de les tres investigacions.
- Fase 4: es porten a terme les conclusions de les tres investigacions de forma individual i posteriorment de manera general.

Metodologia

Aquesta investigació té un paradigma d'investigació basat en el disseny, de caire interpretatiu que intenta donar resposta als objectius plantejats, utilitzant la metodologia de disseny i desenvolupament basada en la millora de la pràctica real mitjançant el disseny i desenvolupament de diferents productes per tal de pal·liar els problemes o necessitats reals i presents plantejats inicialment en el context proper de la FEPTS de la UdL.

Tal i com assenyala Reeves, 2006, citat per De Benito y Salinas (2016) la investigació basada en el disseny *“està relacionada amb les TIC en l'educació s'alinea amb algun dels paradigmes positivista, interpretatiu, crític, heurístic i de disseny. Però sense dubte el paradigma de la investigació basada en disseny inspira de forma preferent gran part de la investigació relacionada amb l'e-learning i amb els escenaris virtuals d'aprenentatge.”*

Segons el Design- Based Research Collective, 2003, citat per De Benito y Salinas (2016), la investigació del treball es basa en l'àrea *“d'explorar les possibilitats per crear entorns nous d'ensenyança- aprenentatge”*. Les fases centrals del procés d'investigació es basen en *“la fase de disseny, d'implementació i d'anàlisi retrospectiu. En cadascuna d'elles s'inclouen procediments metodològics particulars”* Garelló, Rinaudo y Donoldo, 2010, citat per De Benito y Salinas (2016). L'objectiu de portar a terme cicles continus basats en les fases anteriors és per tal d'anar millorant i perfeccionant les actuacions del dia a dia de la pràctica de l'experiència Reeves, 2000; 2006, citat per De Benito y Salinas (2016).

Aquesta investigació basada en el disseny utilitza diferents mètodes qualitatius i quantitatius, per tant, és mixta ja que combina l'enfocament interpretatiu de les accions i intervencions amb mètodes quantitatius i objectius sobre la realitat propera en la qual es centra l'estudi.

La posició de l'investigador és la d'observador- participant ja que forma part activa de la investigació mitjançant les tècniques d'investigació- acció, l'observació participant, les enquestes anònimes, l'estudi i anàlisi de diferents plataformes d'e-Portfolis, l'anàlisi de diferents activitats seguint uns criteris d'avaluació, el disseny d'una plantilla d'activitats, l'implementació o intervenció de la nova eina d'e-Portfolis i el diari de camp.

2.MARC TEÒRIC DE REFERÈNCIA

A continuació es descriu el segon capítol de la investigació, destinat al marc teòric de referència el qual està format pels següents apartats principals: (2.1) La formació inicial docent; (2.2) Les TIC en l'educació; (2.3) Els portfolis; i finalment (2.4) La pràctica reflexiva, cadascun d'ells conta amb diferents sub-apartats relacionats amb el tema principal. El conjunt dels quatre temes formen la base teòrica i justificació científica del treball, a partir de la qual s'estableix l'estudi empíric.

2.1 La formació inicial docent

Els canvis educatius han d'anar lligats a la millora del personal docent, ja que no hi ha transformació educativa adaptada a les noves demandes de la societat, sense la transformació de la formació inicial docent.

La Conference Board of Canada (1991), citat per Bates (2001) ha definit un seguit d'habilitats bàsiques necessàries per a la població activa de la societat actual:

- Bones habilitats comunicatives (llegir, escriure, parlar i escoltar).
- Capacitat per aprendre de forma independent.
- Habilitats socials (ètica, actitud positiva, responsabilitat).
- Habilitats de treball en equip.
- Capacitat per adaptar-se a circumstàncies canviants.
- Habilitats de raonament (resolució de problemes, habilitats crítiques, lògiques i numèriques).

- Cerca i navegació en el coneixement (saber on aconseguir la informació i com processar-la).

En l'educació en general, des dels primers cursos, però especialment a nivells superiors, com afirma Le Grew, 1995, citat per Bates (2001) *“s'està produint una transformació, un canvi de paradigma, caracteritzat pel pas d'una societat industrial a la societat de la informació i d'una tecnologia perifèrica als multimèdia essencials.”*

La formació docent implica pensar en la combinació entre la teoria i la pràctica, és a dir vincular els referents teòrics en l'exercici docent que es troba en la realitat escolar; però els propis professionals de la ensenyança han manifestat la preocupació entorn la falta de relació entre el coneixement professional i les competències pràctiques a desenvolupar en el context real, així com la manca de relació entre el docent y l'alumne. La tasca docent ha de vetllar per les necessitats de la població. Segons Porter, 1991, citat per Bates (2001) *“una població activa molt més capacitada que permeti que el país sigui sent econòmicament competitiu i sostingui una societat próspera basada en uns salaris elevats.”*

La forma d'enfrentar-nos als problemes o a situacions compromeses és diferent depenen de la persona, ja que depen de la pròpia organització, de l'experiència acadèmica i disciplinar, dels interessos, de les situacions del passat i per últim de les perspectives polítiques i econòmiques. Per aquesta raó no existeix una propia estructura de coneixements que faciliti la tasca docent i crear una tesi d'ensenyament que contribueixi en una única direcció (Gimeno, 1981). A pesar de la no unificació d'un pla comú de formació Márquez (2009) assenyala que diferents autors estableixen uns aspectes característics comuns en la formació inicial docent: (1) *“l'exercici docent implica multiplicitat de tasques”* ja que a més més d'ensenyar, canviuen i eduquen als alumnes, tenen relació amb pares i la comunitat educativa en general i entre d'altres

coses formen part activa en activitats escolars i complementàries; (2) les accions educatives poden realitzar-se en diferents entorns i contextos de la societat per als quals els docents han d'estar preparats; (3) *“la complexitat de l'acte pedagògic”*, és a dir aprendre a interaccionar en les múltiples dimensions i variables del procés d'ensenyança- aprenentatge; (4) la immediatesa i flexibilitat de l'acció docent envers les possibles situacions de l'aula; i finalment (5) *“la implicació personal i el repertori ètic que suposa la pràctica docent”* que a la vegada integra l'educació en valors.

És important examinar les diferents expressions de l'art professional i com aquestes són adquirides pels discents, ja que l'art és un component essencial de la competència professional (Schön, 1987). La disciplina inicial o bàsica, és a dir l'aprendre fent, és una de les metodologies per mitjà de les quals es pot experimentar l'art professional, es defensada per John Dewey, 1974, citat per Schön (1987) el qual es reafirma en *“L'alumne ha de veure per si sol i a la seva manera les relacions entre els mitjans, els mètodes utilitzats i els resultats obtinguts. Ningú més ho pot veure per ell, i no solament perquè algú li diu, encara que la forma correcta de dir-ho pot orientar la seva percepció per veure-ho i d'aquesta forma ajudar-lo a veure el que necessita veure.”*

Depenent del model de docent que s'accepti com a vàlid hi haurà canvis que conformaran el currículum de la formació inicial; aquest aspecte està molt lligat i també dependrà de l'àmbit sociopolític del moment i del model d'escola que acceptin els poders polítics al càrrec Márquez (2009). Les institucions educatives han d'adaptar-se a les noves demandes de la societat, per aquesta raó és necessari que siguin flexibles i accessibles a la població d'aquesta manera es garantirà la igualtat d'oportunitats. Un altre aspecte referent a l'organització de les institucions és el fet de disposar dels recursos humans necessaris i que aquests estiguin en constant formació perquè es puguin adaptar a l'interès-necessitat dels usuaris o estudiants en cada moment. Un aspecte decisiu és que la institució estigui a disposició de l'estudiant adaptant-se als objectius o camins educatius que escullin, realitzi feed-backs constants

i hi hagi un balanceig entre la zona normativa i la d'autonomia del propi procés d'ensenyament- aprenentatge. El principal objectiu de la formació universitària no es troba en una única funció d'agrupament d'informació, sinó que l'alumne tingui capacitat per transmetre el saber i tingui la competència per trobar respostes a les seves necessitats; perquè això sigui possible s'han de desenvolupar en els alumnes processos cognitius reflexius, creatius i crítics amb un mateix i amb la societat en la qual es troben immersos. La institució educativa aconseguirà aquest desenvolupament dels alumnes potenciant les seves diferències individuals, les possibilitats i en definitiva les pròpies possibilitats per aconseguir les metes proposades. El procés d'aprenentatge és dinàmic i reafirmant el pensament de Downes (2007) *“s'aprèn més a través de la interacció que de la simple presentació de fets”*.

A través de la investigació acadèmica és pot reformar l'ensenyament i millorar la qualitat del procés d'ensenyament- aprenentatge. Segons Bates (2001) *“La investigació acadèmica dona com a resultat un coneixement professional útil i que el coneixement professional que s'ensenya als centres educatius prepara als estudiants per a les demandes de la pràctica de la vida real.”* Per tant, com defensa Hanna, 2000, citat per Salinas (2005) la institució universitària ha de construir *“un nou entorn d'aprenentatge que de forma intencional i sistemàtica: (1) connecti als alumnes entre ells, juntament amb els professors i tutors; (2) connecti l'aprenentatge amb la experiència; i finalment (3) que permeti extreure beneficis provinents de la gran quantitat d'informació i coneixement accessible mitjançant les noves tecnologies.”*

Els professionals han de conèixer moltes estratègies per desenvolupar el procés d'ensenyament amb èxit i poder-se adaptar a les necessitats de l'aula en cada moment. La formació continua és una via per adquirir les estratègies del moment ja que vivim en una societat canviant i on governa la immediatesa. Per tant, a través de la formació permanent serà possible construir i reconstruir contínuament el coneixement mitjançant processos d'investigació sobre diferents temes educatius, amb la pròpia

acció i amb l'intercanvi d'experiències amb diferents institucions i professionals (Sánchez, 2007). Majó (2002) reitera la importància de la formació permanent dels docents expressant *"en el món de l'educació no podem ensenyar les mateixes coses de la mateixa manera. S'han de revisar les metodologies i també els continguts. S'ha d'ensenyar a desaprendre, no només a aprendre a aprendre."*

Es necessari un canvi en els centres d'educació superior, els principals motius segons Bates (2001) assenyala que són els següents:

- La necessitat de fer més amb menys.
- Les noves necessitats en constant canvi de la societat.
- L'impacte de les noves tecnologies a l'ensenyament i l'aprenentatge.

Camargo, M., Calvo, G., Franco, M.C., Vergara, M., Londoño, S., Zapata, F. & Garavito, C. (2004) aporten els elements bàsics de la capacitació docent centrada en la institució educativa: *"(1) treball al voltant de la construcció de la identitat escolar; (2) promoció del lideratge administratiu del director i pedagògic del docent; (3) búsqueda i estímul del treball col·laboratiu del grup institucional; (4) generació de processos de reflexió que permetin reconèixer les actuacions, assumir-les, aprendre dels errors, dels èxits i tenir compromís amb el desenvolupament institucional; (5) establiment d'objectius i confrontació amb els resultats; i per últim (6) foment de la motivació cap a la institució i la seva activitat."*

En la societat actual serà necessari la formació o el reciclatge per poder conservar les feines, la qual cosa implicarà que els centres universitaris hauran d'estar previnguts per enfrontar-se als nous estudiants, treballadors que necessitaran una formació continua adaptada a les seves necessitats formatives centrades en la pràctica i els seus horaris, és a dir, una formació més flexible i ajustada a les circumstàncies, ja que l'aprenentatge és una activitat social i individual i la tecnologia és fonamental en el dia

a dia, per tant si s'integra als centres educatius s'ajudarà als estudiants a desenvolupar aquest tipus d'estratègies (Bates, 2001). Salinas, 2004, citat per Salinas (2005) defensa que la utilització de les TIC en l'ensenyament superior presenta molts beneficis pel que fa a la flexibilitat, accessibilitat i de reducció de costos en alguns casos. Però, a més a més de les múltiples oportunitats també suposa uns reptes considerables per a les institucions, ja que el procés d'ensenyament-aprenentatge ha de garantir la qualitat.

Un dels mitjans actuals que permet corregir la relació entre els costos i la eficàcia de l'ensenyament superior és la tecnologia. La clau es tracta d'augmentar la eficàcia amb la mateixa inversió, tenint en compte que el resultat final ha de ser ensenyar al mateix nivell a més alumnes (Bates, 2001).

Convé ressaltar que a partir de la Declaració de Bolonya, el treball dels alumnes com a membres actius del procés d'aprenentatge pren protagonisme juntament amb l'avaluació continua. Les universitats han tingut que adaptar-se a la nova legislació i aquest fet ha comportat buscar altres fórmules d'aprenentatge, un exemple n'és l'ús d'e-Portfolis d'aprenentatge. El Pla Bolonya prové d'una sèrie d'acords i de compromisos acceptats per diferents països amb la finalitat d'augmentar la comparabilitat i compatibilitat de l'ensenyament superior, respectant l'essència i diversitat d'aquests òrgans d'ensenyament (Manzanares, 2013).

Els diferents estils d'aprenentatge

Les persones aprenem de formes diferents, per tant, alhora d'iniciar qualsevol procés d'ensenyament- aprenentatge és molt important conèixer l'estil d'aprenentatge de cada individu per tal de millorar l'aprenentatge dels estudiants.

Alonso, Gallego i Honey (1994) defineixen els diferents estils d'aprenentatge com *“les característiques cognitives, afectives i fisiològiques que ajuden a donar resposta sobre com els alumnes perceben, interaccionen i responen als seus ambients d'aprenentatge.”* García, F. (2007) assenyala que *“els alumnes i alumnes no son subjectes individuals en estat pur, sino un colectiu amb unes característiques i amb un paper que ve determinat per la seva condició d'elements del sistema escolar.”*


Com ja s'ha comentat anteriorment els estils d'aprenentatge depenen de cada individu amb la qual cosa poden canviar en funció de l'esforç que manifesti el propi alumne i els reforços del professor per potenciar-los, és important destacar que es necessària la implicació i motivació del docent per descobrir i conèixer els estils d'aprenentatge dels seus alumnes.

Els estils d'aprenentatge tenen molt a veure amb la personalitat dels estudiants, estan estretament relacionats i a través d'aquesta taula es poden observar les diferents dimensions de reflexió dels estudiants depenent de cada estil d'aprenentatge:

ESTIL D'APRENTATGE


DIMENSIONS DE PERSONALITAT

ACTIU



- Dominant, assertiva i competitiva
- Espontània, activa i entusiasta
- Atrevida, segura amb l'aspecte social i emprenedora
- Oberta al canvi, experimentadora
- Tensa, energètica, impacient i intranquil·la
- Extravertida, social i participativa
- Independent, crítica, amant de la polèmica
- Seguidora dels seus impulsos, poc autocontrolada
- Inconformista, baix compliment de les normes
- Dependent del grup
- Tolerant amb el desordre

REFLEXIU



- Atenta a les normes, compromès amb els treballs i terminis
- Aprensiva, insegura i preocupada
- Perfeccionista, organitzada i disciplinada
- Autocontroladora
- Seriosa, reprimida i curosa
- Tímida, temerosa i cohibida
- Relaxada, plàcida i pacient
- Conformista, accepta acords i cedeix ràpidament

ESTIL D'APRENTATGE

DIMENSIONS DE PERSONALITAT

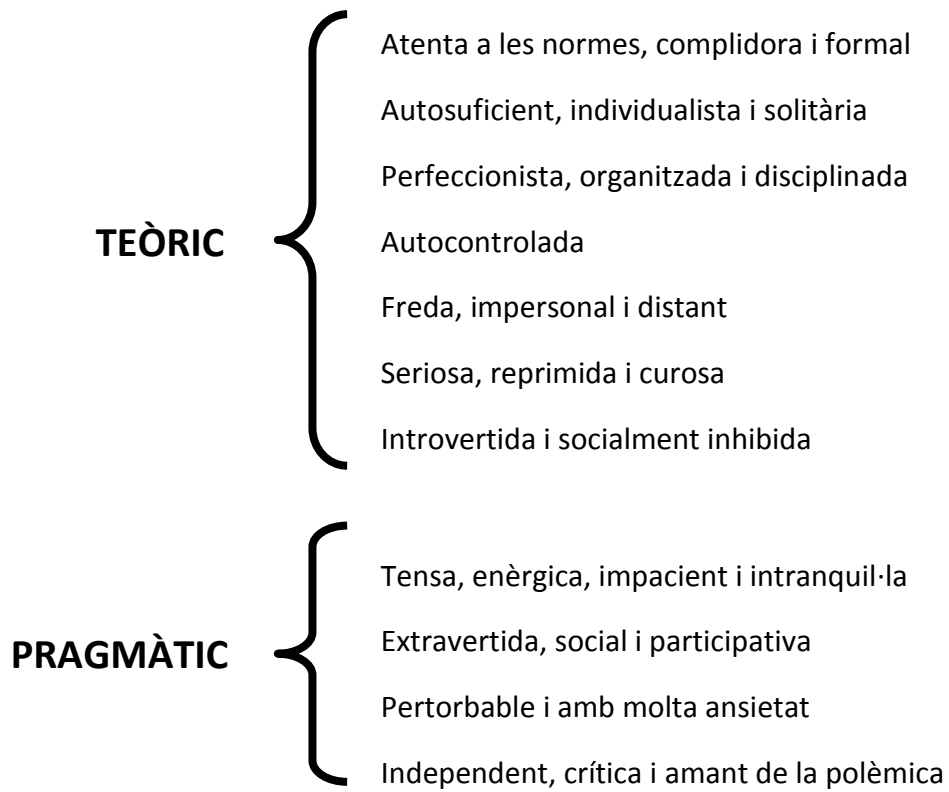


Figura 3. Les dimensions de la personalitat vinculades als diferents estils d'aprenentatge (García, Diego, 2011)

Els principis de la formació inicial del professorat

El professor és vist com l'organitzador i facilitador de la participació dels estudiants, planificant materials, estratègies d'ensenyament, motivant els alumnes, promovent situacions d'interacció amb feed-backs d'aprenentatge i demés estratègies comunicatives (sempre des d'una perspectiva constructivista i positiva).

Segons Buisán, Echebarribarria i Martínez, M. (2014) insisteixen en el fet que les activitats d'aprenentatge i docència a les universitats han de tenir en compte les

següents condicions: *“els continguts i recursos procedimentals han de ser seleccionats per la seva potència estratègica i capacitat per oferir claus interpretatives per a una bona comprensió crítica; l'activitat docent i d'aprenentatge ha d'afavorir el desenvolupament d'estratègies per a la construcció científica del coneixement i per valorar el rigor metodològic i el saber contrastat i fiable; ha de promoure l'aprenentatge autònom en l'estudiant i desenvolupar situacions d'aprenentatge cooperatiu i col·laboratiu que fomentin la perseverança en la tasca d'estudiar, comprendre i investigar, així com l'interès per l'autoformació en el futur titulat.”*

Perquè això sigui possible els docents hauran de treballar en equips interdisciplinaris, coordinar-se, investigar estratègies metodològiques, i redissenyar la formació inicial dels docents juntament amb la formació permanent ja que aquesta s'està convertint en global i amb la qual cosa caldrà augmentar el nombre de docents.

A la vegada (Blat i Marin, 1980) defineixen la figura del professor com *“és la persona que es dedica professionalment a educar als altres, qui ajuda als demés en la promoció humana, aquell que contribueix a que l'alumne desenvolupi al màxim les seves possibilitats, participi activament i de forma responsable en la vida social i s'integri en el desenvolupament de la cultura.”*

La principal funció de la formació universitària actual és proporcionar les competències necessàries als alumnes per tal que ells puguin solucionar les pròpies necessitats, controlar els fenòmens de l'aula, millorar els processos cognitius i desenvolupar un ésser equilibrat, crític i reflexiu amb ell mateix, amb el món i amb la societat que l'envolta (Márquez, 2009). Aquesta voluntat educativa es pot complir si ens adequem a les diferències individuals i potenciem al màxim les seves possibilitats, ajudant-los en els aspectes concrets dificultosos per tal d'aconseguir totes les metes proposades. Per tant, hi ha un canvi de concepció del què s'entén per la formació universitària, ja que

no és solament acumular i transmetre el saber i les formes de pensament que s'han donat al llarg de la història (Gallego, D i García, M^a. C, 2012). A la vegada, *“no existeix una cultura en comú als docents que es vagi transmetent, ja que els alumnes i els docents es diferencien en molts aspectes i el procés de socialització no està dirigit o planificat per la institució formativa”* Marcelo, 1989, citat per Márquez (2009).

El teòric Marcelo (1995) proposa vuit principis per la formació del professorat com a disciplina:

1. És un procés continu format per diferents fases entorn uns principis didàctics, ètics i pedagògics comuns desvinculats del nivell formatiu del professorat.
2. Els continguts disciplinars, acadèmics i de formació pedagògica dels professionals han d'estar integrats a la formació.
3. El coneixement teòric i pràctic s'apren mitjançant un currículum integrat en l'acció.
4. La formació inicial docent i l'educació de les aules dels centres educatius ha d'estar estretament relacionada i anar en una mateixa direcció educativa.
5. En la formació del professorat intervenen el context, les característiques dels individus que participen i la interacció que intervé amb els participants, ja que és un fenomen social i dinàmic.
6. Les característiques personals del professor marquen en la forma d'ensenyar als alumnes, per tant l'individualitat de l'estudiant s'ha de tenir en compte.
7. És necessari i imprescindible revisar les activitats i els aprenentatge que es van assolint. La revisió es vista com un instrument de millora.
8. El procés reflexiu és un dels aspectes més importants tant en la formació com posteriorment en la pràctica professional ja que permet l'anàlisi de les accions

de l'aula per tal d'extreure respostes i coneixements sobre les accions, causes i conseqüències.

Perfil i competències del docent

La funció d'ensenyar està relacionada i vinculada a les diferents societats de la humanitat en general, ja que sempre s'han realitzat tingut valors entorn a la figura del mestre i la seva funció pedagògica.

Al segle XVIII l'educació pren protagonisme amb el corrent filosòfic i pedagògic de la il·lustració fins al punt de ser considerada com a mecanisme de progrés de la humanitat. Amb tal rellevància segons Monterrosa, Benavides i Cantillo, 1998, citat per Márquez (2009) *“el mestre havia de complir les següents característiques personals: nivell alt d'educació, àmplia cultura general, saviesa, tacte i amor, desenvolupant un model d'organització que va funcionar amb èxit durant molts anys i que trascendirà a molts països.”*

Els governs occidentals cap a finals del segle XX porten a terme diferents reformes educatives amb els objectius de: (1) garantir l'accés a l'educació a tots els ciutadans, (2) redefinir els continguts del currículum per incloure les teories de l'aprenentatge i aportacions de psicologia educativa en la formació docent i (3) millorar la qualitat i resultats educatius Márquez (2009). El docent compleix una funció social, ja que és l'encarregat de formar el futur de la societat, amb la qual cosa esdevé un model; un guia del procés educatiu; el membre que facilitarà els estris i habilitats necessàries per viure, conèixer i desenvolupar-se en el present i futur. En conclusió, les reformes educatives tenen lloc a l'aula mitjançant el docent que actua de nexa entre els processos d'aprenentatge dels alumnes i les reformes de l'organització institucional (Bar, 1999).

Al segle XXI és important tenir en compte l'accelerat ritme de la societat, els continus canvis de valors, actituds, tendències i creences entre d'altres pilars fonamentals d'una societat que provoquen unes noves necessitats a les quals l'escola haurà de donar una resposta satisfactòria. Els mestres s'exposen a nous reptes constants que exigeixen anticipar-se davant d'un futur immediat i a la resistència al canvi de les institucions. *“Aquesta situació pot provocar incertesa i inseguretat als docents els quals poden dubtar de la finalitat de la tasca docent”* (Schön, 1987).

Els avenços en la tecnologia han fet replantejar tot el sistema educatiu, ja que el mestre deixa de ser el centre del procés educatiu i els alumnes tenen accés a la informació, al saber i a gran quantitat de coneixement. Aquestes són algunes de les raons per les quals els estudiants necessitaran aprendre a investigar, processar, analitzar, comunicar i transformar la informació a partir de les seves necessitats i desitjos, és a dir hauran d'adquirir la competència bàsica d'aprendre a aprendre. L'ús de les TIC desenvoluparà la competència digital dels alumnes formant-los com a persones responsables, autònomes, crítiques i reflexives Márquez (2009).

El Departament d'Ensenyament en la resolució ENS/1356/2016 al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya defineix la competència digital docent com:

“La capacitat que tenen els docents d'aplicar i transferir tots els seus coneixements, estratègies, habilitats i actituds sobre les Tecnologies per a l'Aprenentatge i el Coneixement (TAC) en situacions reals i concretes de la seva praxi professional per tal de: (a) facilitar l'aprenentatge dels alumnes i l'adquisició de la competència digital d'aquest col·lectiu; (b) dur a terme processos de millora i innovació a l'ensenyament d'acord amb les necessitats de l'era digital; i (c) contribuir al seu desenvolupament professional d'acord amb els processos de canvi que tenen lloc a la societat i als centres educatius. La Competència digital docent (CDD) està formada per coneixements i habilitats de dos tipus: la competència TIC referida a l'ús instrumental de les tecnologies (CDI) i les habilitats de caire didàctic i metodològic (CDM)” (Departament d'Ensenyament, 2016; 2- 12).

El nou model d'ensenyament fa necessari que el mestre tingui una actualització constant, és a dir una formació permanent i continua i d'aquesta forma podrà desenvolupar habilitats i estratègies que permetin la transmissió de coneixements, donar resposta als múltiples interrogants de la societat i fer descobrir aptituds als alumnes; amb la qual cosa els mestres contenen amb nous reptes formatius permanents (Márquez, 2009). *“El perfil del mestre ha de ser capaç de despertar el interès per aprendre, sobre com aprendre i mantenir al dia els coneixements”* (Galvis, 2007, citat per Márquez, 2009).

Els professors desenvolupen un coneixement específic en la forma d'ensenyar la matèria, podria ser anomenat el coneixement didàctic del contingut; aquest aspecte específic es dona a més a més del contingut pròpiament de la matèria i del coneixement psicopedagògic. Wilson, Shulman i Richert (1987) inclouen en les seves reflexions sobre la professió docent set components de coneixements pels professors: (1) el coneixement del contingut de la matèria, (2) el coneixement didàctic o pedagògic del contingut, (3) el coneixement d'altres continguts pedagògics generals, (4) el coneixement del currículum, (5) el coneixement dels alumnes juntament amb les seves característiques, (6) el coneixement dels objectius educatius i (7) el coneixement dels contextos educatius.

La concepció sobre l'ensenyament implica tractar conjuntament de mestres i d'estudiants ja que la finalitat de l'ensenyament és potenciar les capacitats, accions i pensaments dels alumnes.

La professió de docent implica dominar les competències docents per tal de fer front a les diferents situacions que ocorren en el procés d'ensenyament- aprenentatge. L'Agència Nacional d'Avaluació de la Qualitat i Acreditació (ANECA) ha establert un total de vuit competències (Rubio, M. 2009).

1. Les transversals: en llengües, TIC, interculturalitat i inclusió.
2. La interpersonal: garanteix la capacitat de síntesi, anàlisi, organització, planificació, coneixements de llengua, d'informàtica, de presa de decisions i de resolució de problemes.
3. La pedagògica: ofereix ajudes que permetin als alumnes organitzar el seu desenvolupament emocional, social i moral.
4. L'experta en la matèria impartida i en els mètodes d'ensenyament: permet l'ajuda en l'adquisició de coneixements i habilitats per a ésser un ciutadà de ple dret en la societat.
5. L'organitzativa: garanteix la realització de tasques de forma gradual pels alumnes.
6. La de treball grupal: permet col·laborar, cooperar i tenir una bona organització entre els companys.
7. La de cooperar amb l'entorn de l'escola: ajuda en la millora de la comunicació entre els agents implicats a la comunitat educativa (pares- alumnes- tutors).
8. La de reflexió i el desenvolupament: per tal de valorar, conèixer, interessar-se i participar en els processos d'innovació, formació i en la pràctica reflexiva.

El grau d'Educació Primària en la modalitat dual

Pel que fa al grau d'educació Primària en la modalitat d'alternança o dual significa que combina dos escenaris formatius: l'educació superior i l'àmbit professional, és a dir els estudiants estan en contacte directe des del primer curs de formació inicial amb les escoles. Aquest fet permet múltiples avantatges, ja que és interactiu i combina la teoria i la pràctica (en diversos àmbits educatius –rural, urbà i diferents projectes educatius) des de l'inici de la formació, afavoreix la integració dels aprenentatges,

millora la preparació professional en les competències necessàries per desenvolupar l'ofici de mestre, afavoreix l'accés laboral un cop acabats els estudis i dóna l'oportunitat de conèixer des del primer moment si la formació escollida és o no la més adequada pel propi individu. Com afirma Aballea (1991), citat per Coiduras, J. L (2013) *“la formació dual afavoreix la formació al saber pràctic, confrontant el saber formal amb la pràctica.”* Coiduras i Carrera (2010), citat per Coiduras, J. L (2013) posen de relleu que *“no es tracta solament d'aprendre fent ja que a més a més de l'adquisició d'automatismes, fa falta la construcció i el desenvolupament d'esquemes de pensament adaptable a noves situacions.”* L'acompanyament durant el procés d'ensenyament- aprenentatge és imprescindible, ja que la comunicació entre els tres actors (estudiant, docent universitari i formador de l'empresa) es basa en els principis i recursos pedagògics afavoridors d'aprenentatge. La Comissió Europea (2012) assenyala que *“participa i considera el mercat laboral com un àmbit formatiu basat en una lògica d'eficiència educativa, que aproxima l'experiència de l'aprenentatge a la realitat de l'entorn laboral”*, aspecte molt important en la societat i l'entorn laboral actual que exigeix la col·laboració i alts nivells de qualificació (Coiduras i Carrera, 2010).

El grau d'Educació d'Infantil amb la proposta de Gestions Creatives

Aquest curs 2015/16 s'inicia una nova proposta, anomenada Gestions Creatives, al grau d'educació infantil que intenta adaptar-se a les noves corrents pedagògiques que pretenen desenvolupar l'autogestió de l'aprenentatge, la creativitat, i la relació entre els centres educatius i la societat. La metodologia de treball es basa en classes teòriques amb el treball en diferents espais d'aprenentatge o també anomenats laboratoris d'investigació permanent on els alumnes hauran de resoldre diferents reptes de forma autogestionada i creativa. Quan s'hagin complert els diferents reptes els alumnes aconseguiran badgets, és a dir punts positius als seus treballs. A partir de les competències professionals necessàries s'han dissenyat 6 itineraris formatius que permetran resoldre situacions mitjançant l'autogestió i la creativitat potenciant la participació ciutadana des del compromís social (Universitat de Lleida, 2015).

2.2 Les TIC en l'educació

Les TIC estan presents en la societat actual i s'han implantat a tots els sectors productius amb la qual cosa influeix i afecta a tots els col·lectius socials. Els teòrics Davies, Fidler i Gorbis, 2011, citat per Carrera, X i Coiduras, J. (2015) afirmen que dels sis grans desafiaments del futur, cinc d'aquests estaran governats per les TIC: (1) els nous mitjans de comunicació (i la nova alfabetització que requereix); (2) la confirmació d'un model computacional; (3) l'impacte de les tecnologies socials en les estructures de les organitzacions; (4) la interconnectivitat mundial i (5) l'increment de sistemes i màquines intel·ligents. Aquests cinc desafiaments també han estat catalogats per la International Society for Technology in Education, ISTE, l'any 2008 de la següent manera: (1) facilitar i inspirar l'aprenentatge i la creativitat dels estudiants; (2) dissenyar i desenvolupar experiències d'aprenentatge i avaluacions pròpies per a l'era digital; (4) promoure i modelar una ciutadania digital responsable i (5) comprometre's amb el desenvolupament professional i amb el lideratge.

Seguint amb aquesta idea de formació en TIC, Coiduras i Carrera (2009) remarquen que *“un ciutadà mínimament alfabetitzat actualment haurà de ser capaç de construir, accedir i interpretar missatges no lineals creats a través de múltiples llenguatges.”*

El desenvolupament de la competència digital en l'alumnat té un caràcter bàsic o general en l'etapa obligatòria i transversal en la postobligatoria. L'objectiu és que les TIC siguin una ajuda per incrementar els processos d'aprenentatge i un element motivador; però perquè això sigui possible es necessari la formació docent en la competència digital entesa per Carrera i Coiduras (2012) com *“el conjunt de coneixements, capacitats, actituds i estratègies que en relació amb la presència de les TIC en la formació, el professor o educador ha de ser capaç d'activar, adoptar i*

gestionar situacions reals per facilitar l'aprenentatge assolint majors beneficis, i promoure processos de millora i innovació permanent en els processos formatius." La formació permanent ha de tenir lloc tant en l'àmbit formal (especialització disciplinar de mestres i docents i professorat d'institucions), com en el no formal (educadors i agents dinamitzadors en ret). *"La UNESCO (2008) defineix els "estàndards de competència en TIC per a docents" amb l'objectiu de proporcionar tres enfocaments en els quals centrar la formació: (1) nocions bàsiques en TIC, (2) aprofundiment del coneixement i (3) generalització del coneixement juntament amb els sis components del sistema educatiu (currículum, pedagogia, utilització de les TIC, política educativa i organització i capacitats docents).*" Al 2011 la mateixa organització va actualitzar algunes especificacions, però conservant l'estructura anterior (Carrera i Coiduras (2012).

Carrera i Coiduras (2012) analitzen els set components en la formació bàsica necessària per obtenir la competència digital docent, són els següents: (1) coneixement sobre els dispositius, eines informàtiques i aplicacions en ret, així com la capacitat per avaluar el potencial didàctic, (2) disseny de les activitats i situacions d'aprenentatge i avaluació que incorporen les TIC segons el potencial didàctic, el context i els alumnes, (3) implementació i ús ètic, legal i responsable de les TIC, (4) transformació i millora de la pràctica professional docent, tant individual com col·lectiva, (5) tractament i gestió eficient de la informació existent a la ret, (6) ús de la ret per al treball col·laboratiu i la comunicació i interacció interpersonal, i (7) ajuda als alumnes perquè s'apropien de les TIC i es mostrin competents en el seu ús. En efecte, un dels objectius que tenen lloc dins de la renovació pedagògica i la millora de la qualitat de l'ensenyament passa per incloure, integrar o consolidar les TIC en la formació i perquè és pugui portar a terme s'ha d'implicar el professorat des de la pròpia iniciativa de progrés o des d'un impuls de les institucions. Es convenient destacar que cada professional té un ritme i habilitats diferents amb la qual cosa, el nivell de competència variarà segons l'usuari; per tant la forma d'implicar-se en la millora tecnològica i docent també serà distinta, però dependrà de l'actitud i la

predisposició del docent a la connexió digital. La millora de la competència passa per l'acció en pràctiques innovadores, de forma individual o grupal per tal de compartir-les amb la comunitat educativa, aprendre conjuntament i innovar en nous avenços a partir dels ja assolits.

Un cop els docents han adquirit la competència digital docent el següent pas consisteix en integrar les TIC en el desenvolupament curricular amb l'objectiu de fer un ús coherent de les TIC en les activitats d'ensenyament aprenentatge.

Jordi Vivancos (2008), citat per Gòdia, C. (2012) estableix quatre tipus d'integració de les TIC al currículum:

1. Suplementari: existeix una separació entre el currículum i l'alfabetització TIC. Existeixen les aules "normals" i les d'ordinadors, la matèria d'informàtica o el professor d'informàtica.
2. Complementari: intervé l'ús de les TIC en algunes àrees de coneixement o activitats curriculars, juntament amb l'ús i el desenvolupament de la competència digital.
3. Integrat: existeix una total disponibilitat per a l'ús de la tecnologia a l'aula sempre i quan ho requereixi el procés d'ensenyament- aprenentatge.
4. Impregnat: les TIC són transparents perquè sempre estan a disposició dels alumnes i professors. Són una eina més de treball i el seu ús pot ser individual o col·lectiu. També és vist com una eina que ajuda al desenvolupament de la creativitat.

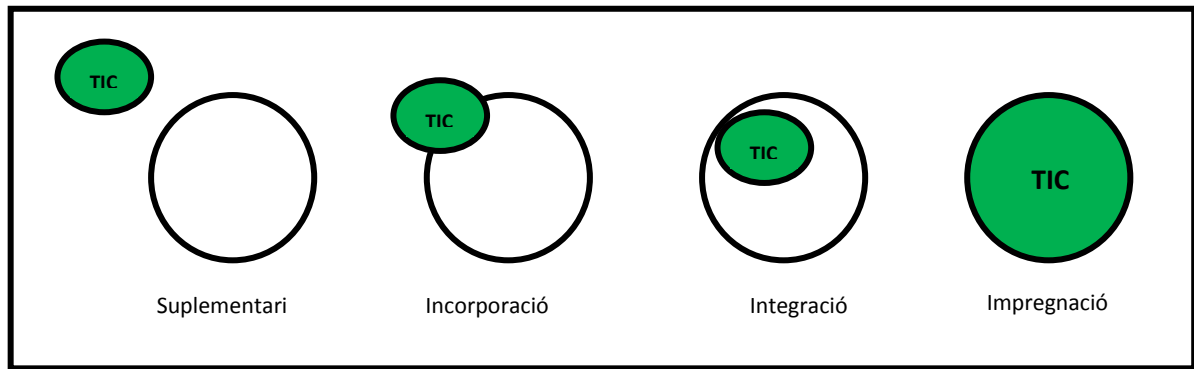


Figura 4. Tipus d'integració de les TIC en el currículum (Vivancos, 2008 citat per Gòdia, C. (2012).

En la següent imatge es pot observar l'evolució de les TIC en l'educació segons Jordi Vivancos (2011) a través de la qual podem interpretar que al 1986 el més important era tenir clar "què hem d'ensenyar d'informàtica?", és a dir l'objectiu solament estava centrat en l'objecte a utilitzar. Cap als inicis del 2000 les TIC comencen a ser visibles com un recurs a utilitzar a l'aula, per tant, són incloses al currículum obligatori i s'estableix un què, quan, quant, com i per què ensenyar amb TIC. Fins a situar-nos a l'actualitat més propera a partir del 2010 on el context i juga un paper molt destacat ja que un cop s'ha generalitzat l'ús de les noves tecnologies el que es pretén es buscar noves estratègies i formes per millorar el procés d'ensenyament- aprenentatge amb les TIC.

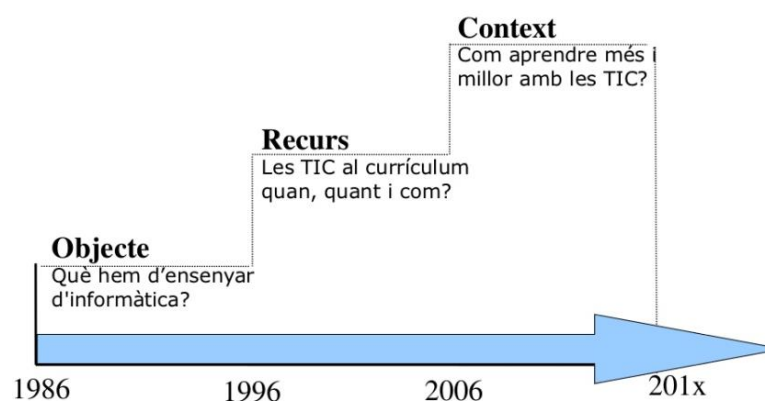


Figura 5. Evolució de les TAC en l'Educació (Vivancos, 2011).

Les tecnologies digitals aporten noves visions al món, que donen múltiples lectures depenent del context i el propi individu que en fa la lectura. A més a més, les tecnologies són dinàmiques i permeten que els docents les adaptin depenent del model d'ensenyament de cada societat o país i vigent al moment. Hi ha diferents mirades o nivells en els quals s'ha de tenir en compte les TIC: a nivell macro de país; a nivell meso de centre educatiu i a nivell micro que seria l'aula en qüestió; els tres nivells han d'estar coordinats amb uns objectius comuns. La forma en la qual es desenvolupen en el meso i micro sistema pot variar depenent dels recursos, formació i de múltiples factors, però els objectius han de ser consensuats i seguits pels tres nivells.

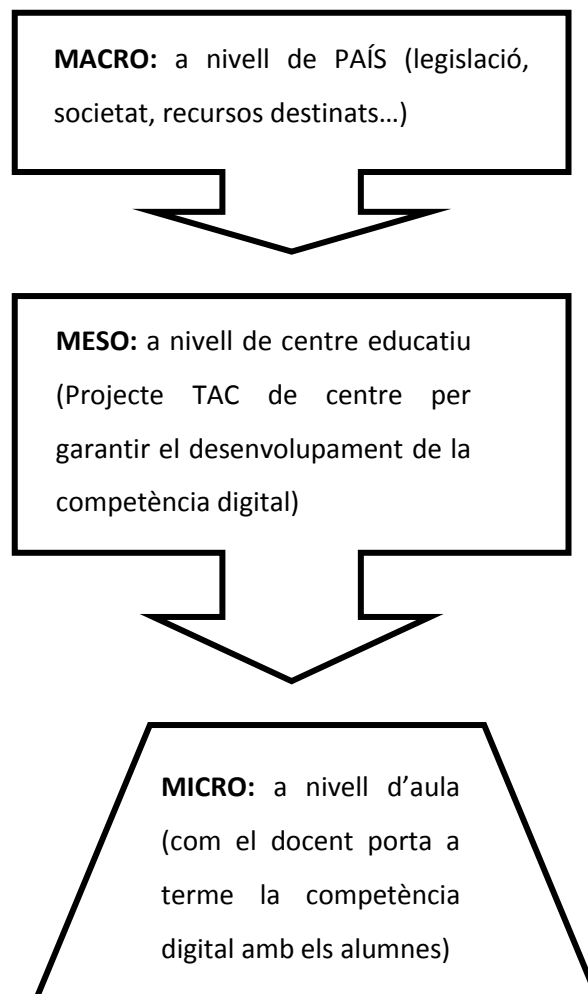


Figura 6. Els diferents nivells d'integració de les TIC (Vivancos, 2011).

Les activitats es poden classificar segons les habilitats o dominis d'aprenentatge que es desenvolupen en cadascuna; aquesta classificació s'anomena taxonomia de Bloom i va ser creada per Benjamin Bloom al 1956. Els principals objectius d'aquesta classificació eren: (1) facilitar l'avaluació, ja que després del procés d'aprenentatge els alumnes han d'haver adquirit les habilitats treballades; (2) promoure la comunicació amb la finalitat de (3) portar a la pràctica diferents activitats i l'intercanvi de materials d'avaluació (Churches, A. 2009).

La taxonomia es basa en tres dominis o objectius educatius: (1) el cognitiu, (2) l'afectiu i (3) el psicomotor que en llenguatge d'habilitats es transmet en: el reconeixement, la comprensió, l'aplicació, l'anàlisi, sintetitzar i l'avaluació. Aquestes habilitats es traslladen en diferents activitats graduades des d'un nivell senzill fins a més complex (Churches, A. 2009).

Lorin Anderson i David R. Karthwohl l'any 2001, citat per Churches, A. (2009) van analitzar i revisar les categories d'habilitats i les van adaptar al nous comportaments, accions i oportunitats d'aprenentatge del moment mitjançant les TIC. Aquests canvis són visibles amb un canvi dels substantius de la classificació anterior pels verbs: recordar, comprendre, aplicar, analitzar, avaluar i crear. Aquesta actualització permet adaptar-se a la realitat de l'era digital i als nivells d'aprenentatge individualitzats ja que tot i que les diferents categories estan ordenades des d'un pensament d'ordre inferior cap a l'assoliment d'un pensament d'ordre superior, s'inicia a l'estudiant en la categoria que es troba. Els nivells de pensament graduats van des de (1) recordar el coneixement ja adquirit, per tal de (2) comprendre nous aprenentatges i poder-los (3) aplicar i (4) analitzar. Una vegada analitzat l'aprenentatge es passa a (5) avaluar tot allò adquirit per finalment (6) crear nous aprenentatges mitjançant les eines TIC del moment.

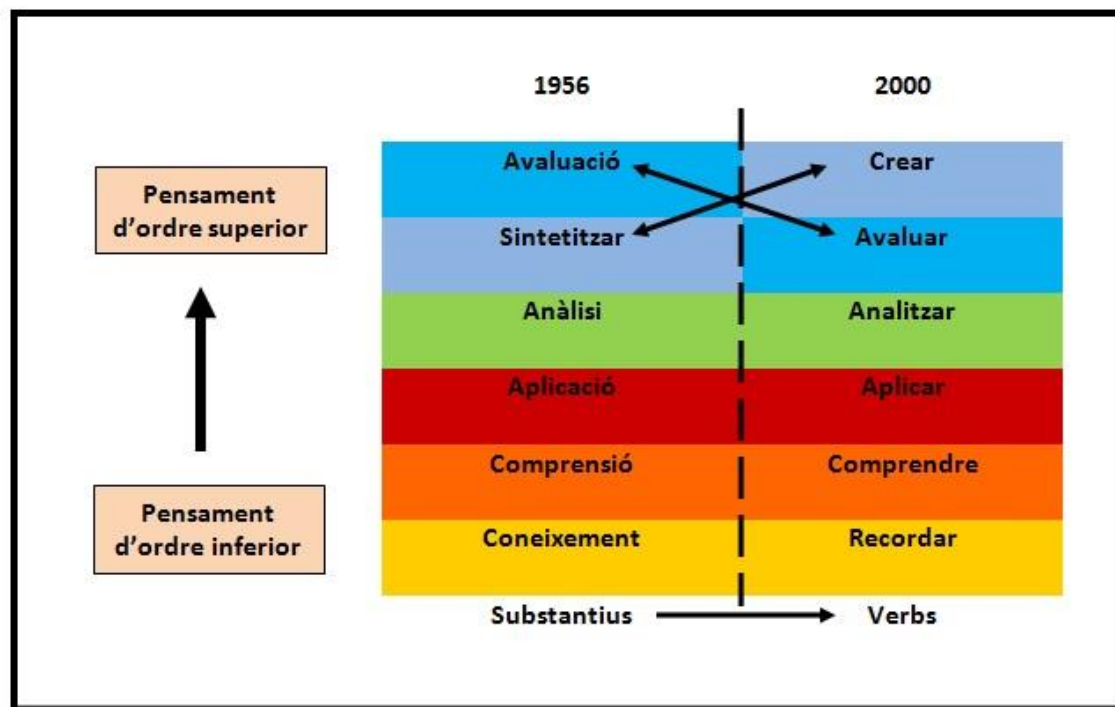


Figura 7. La taxonomia de Bloom i les adaptacions als nivells d'integració de les TIC (López, J. C. 2014).

Les diferents habilitats de cada categoria té en compte diferents verbs a tenir en compte perquè es puguin desenvolupar els aprenentatges i habilitats. Per tant, els diferents verbs s'associen a les habilitats i aquestes poden ser d'ordre inferior (LOTS) o d'ordre superior (HOTS).

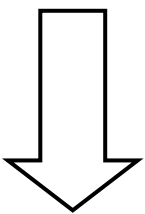
<div> Habilitats de pensament de l'ordre inferior, LOTS </div> <div>  </div> <div> Habilitats de pensament de l'ordre superior, HOTS </div>	HABILITATS	VERBS ASSOCIATS
	Recordar	Reconeixer, citar, descriure, identificar, recuperar, denominar, localitzar i trobar.
	Comprendre	Interpretar, resumir, inferir, parafrasejar, classificar, comparar, explicar i exemplificar.
	Aplicar	Implementar, desenvolupar, utilitzar, executar.
	Analitzar	Comparar, organitzar, deconstruir, atribuir, delinear, trobar, estructurar i integrar.
	Avaluar	Revisar, formular, hipòtesis, criticar, experimentar, jutjar, provar, detectar i monitorejar.
	Crear	Dissenyar, construir, planejar, produir, idear, realitzar i elaborar.

Figura 8. Les habilitats i verbs associats a la taxonomia de Bloom (Churches, 2009).

L'any 2013 el teòric Kathy Schrock va realitzar un paral·lelisme entre la Taxonomia de Bloom i el model SAMR del professor Rubén Puentedura que pretén facilitar la integració de les TIC amb èxit en els processos d'ensenyament- aprenentatge (López, J. C. 2014).

Shrock (2013) conclou que a través del model SAMR de Puentedura i dels quatre grans enfocaments que el formen, és a dir (1) substitució, (2) ampliació, (3) modificació, (4) redefinició; es realitzen activitats d'aprenentatge amb les TIC per aconseguir desenvolupar les habilitats cognitives d'ordre superior del model Bloom. A continuació

es mostra la figura del model SAMR de Puentedura relacionat amb les habilitats de la taxonomia de Bloom per fer més comprensible les explicacions (López, J. C. 2014).

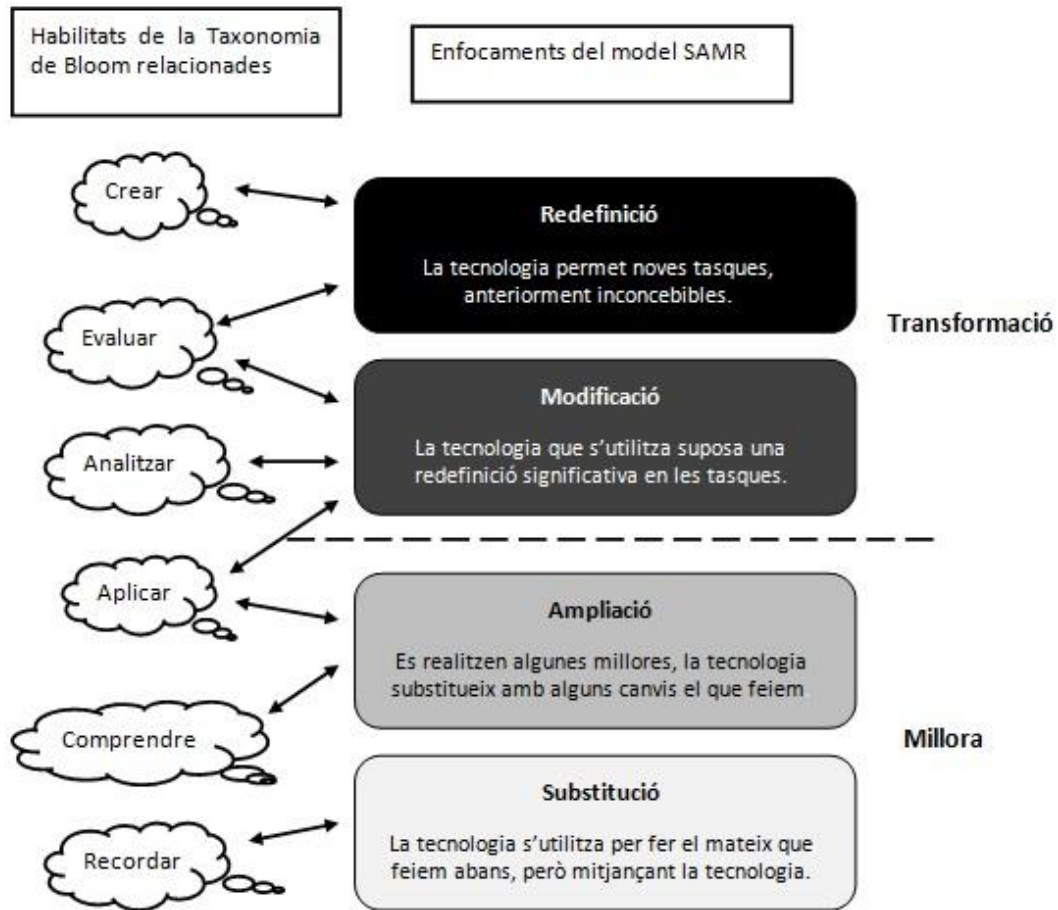


Figura 9. Model SAMR relacionat amb les habilitats de la taxonomia de Bloom (Puentedura, 2006 citat per López, J. C. (2014).

2.3 Els portafolis

Definició

“L’origen etimològic del terme portafoli prové de la paraula portefeuille, la qual fa referència a una motxilla de mà per portar llibres o papers. També es anomenat com a port-folio o portafolios (en plural), ambdós es refereixen a la mateixa idea central, és a

dir una col·lecció de treballs que recullen la trajectòria d'una person" (Prendes, M^a P; Sánchez, M^a M. 2008).

Les primeres mostres de l'utilització de l'eina de portafolis data cap als 90 en context anglosaxó, als Estats Units, en l'àmbit publicitari per mostrar les habilitats dels artistes més enllà del currículum vitae. Després es va estendre el seu ús en l'àmbit de la medicina en països capdavaners com Canadà, Regne Unit i els Països Baixos. I finalment en l'àmbit educatiu on aporta els següents avantatges, com a més destacats, la motivació pel raonament reflexiu, la disponibilitat d'un ampli ventall de possibilitats entorn al multiformat de recursos per tal de desenvolupar competències transversals i disciplinars, la capacitat d'autogestió dels propis estudiants, la personalització del procés d'ensenyament- aprenentatge, la possibilitat de compartir, enriquir els alumnes d'altres contextos i aprenentatges, i per últim la funció d'avaluació total o global de l'alumnat (Prendes, M^a P; Sánchez, M^a M. 2008)

En referència al terme portafolis també inclou els anomenats b-portafolis (Martí, 2011) creats a partir d'eines de tipus "blog" a les quals es pot accedir mitjançant connexió a Internet sempre que ho desitgin els usuaris o propietaris de la informació ja que es troba disponible on-line o a la xarxa. D'aquí sorgeix la idea d'anomenar-los "núvol d'emmagatzematge" o "portafoli al núvol".

Diferents autors reflexionen i defineixen el concepte portfoli de forma heterogènia:

M. McMullan (2002), citat per Villegas, C. (2002): defineixen el portfoli com *"Una col·lecció de proves, generalment de forma escrita, tant dels productes com dels processos d'aprenentatge. El testimoni dels progressos i el desenvolupament personal i professional, proporcionant un anàlisi crític dels seus continguts."*

F. L. Paulson i col·laboradors (1991), citat per Villegas, C. (2002): defensen la idea que: *"Un portfoli és una col·lecció dels treballs de l'estudiant que mostra el seu esforç, progrés i consecucions en una o diverses àrees de coneixement."*

Klenowski (2005): *"Un projecte de portfolis pot utilitzar-se per al desenvolupament i valoració del coneixement d'una matèria, per l'adquisició d'habilitats d'ensenyament i pràctiques reflexives, així com per la preparació professional i vocacional"*. En conclusió, la utilització del portfoli permet el desenvolupament de les competències dels alumnes, demostrar les habilitats que van adquirint i també millorar el procés de reflexió.

Barret, H. (2009), citat per Rey, E. & Escalera, Á. M. (2011) *"proposa un equilibri entre diferents aspectes de l'e-Portfoli que interaccionen al llarg d'un procés continu com són: Procés- Producte, a la vegada tenint una reflexió immediata juntament amb una reflexió retrospectiva, s'arriba a una avaluació de l'aprenentatge tant de forma formativa com summativa."*

Prendes i Sánchez (2008) reflexionen sobre els diferents contextos en els quals es pot usar un portfoli, ja que depenent d'aquest canviarà la definició. En el camp del disseny o les arts gràfiques s'enten com una eina de presentació dels seus treballs al públic; pel que fa a l'àmbit mèdic per arxivar, guardar i classificar els casos dels pacients; i en referència a l'àmbit educatiu a més a més de guardar i classificar treballs permet portar a terme un procés de reflexió que aporta l'actitud activa i comprensiva als alumnes envers tot el procés d'aprenentatge i facilita el procés d'avaluació.

Jafari i Kaufman (2006), citat per Gallego et al. (2009) presenten l'e-Portfoli com *"una eina que permet demostrar les evidències, els progressos i els millors treballs dels estudiants."*

Shulman (1999) planteja el portfoli com un acte teòric que reafirma amb l'expressió *"cada vegada que es dissenya, organitza o crea al programa de formació docent una plantilla, un esquema o un model per un portfoli didàctic, s'està realitzant un acte teòric."*

En resum, tots els autors coincideixen en les seves definicions sobre e-Portfolis en què és una eina per afavorir la pràctica reflexiva i els aprenentatges dels alumnes mitjançant la presentació d'unes evidències per acreditar l'assoliment de les competències, però perquè aquestes definicions es puguin aplicar en el context educatiu es necessari revisar i redefinir les metodologies que es porten a terme i adaptar-les per tal d'aplicar la tecnologia amb èxit i millorar el procés d'ensenyament aprenentatge.

En aquesta investigació s'aplica la tecnologia a partir d'un entorn virtual d'aprenentatge que segons Salinas, J. 2004, citat per Salinas, J. (2005) s'entén com *“un espai o comunitat organitzats amb el pròposit d'aconseguir i assolir aprenentatges. Per fer-ho possible es necessari tenir en compte les següents funcions: (1) la funció pedagògica (activitats d'aprenentatge, materials, ajuda, evaluació...); (2) la tecnològica (eines adequades al model pedagògic); i (3) els aspectes organitzatius (inclou l'organització de l'espai, el temps, el calendari i la gestió de la comunitat, etc)”* amb l'objectiu de garantir un procés d'ensenyament- aprenentatge mitjançant entorns virtuals amb èxit.

Funcions, característiques i elements principals dels e-Portfolis

Jones (2008), citat per Rey, E. y Escalera, Á. M. (2011) categoritza els e-Portfolis segons l'ús al qual es destina, es pot distingir els següents tipus:

- E-Portfolis d'avaluació: permet l'assoliment d'uns objectius específics necessaris per aconseguir les metes proposades (laborals o estudiantils).
- E-Portfolis d'aprenentatge: aporta informació valuosa sobre els diferents objectius d'aprenentatge juntament amb autoavaluacions i reflexions realitzades per estudiants i docents.

- E-Portfolis de demostració dels millors treballs, evidències o pràctiques, mostrant alguns aspectes excel·lents en concret.
- E-Portfolis de transició aporta pràctiques, evidències i diferents registres de gran ajuda en ètapes de canvis o transició (tant de l'àmbit acadèmic com d'altres).

Algunes de les modalitats d'ús dels portfolis es poden visualitzar mitjançant la següent figura.



Figura 10. Modalitats d'ús del ePortfoli (Gallego, D; Cacheiro, M; Martín, A y Wilmer, A., 2009).

Pel que fa a l'àmbit educatiu Danielson i Abrutyn (1997), citat per Prendes i Sánchez (2008) diferencien diferents tipus de portfolis educatius:

- *“Portafolis de treball que inclouen treballs de desenvolupament, és a dir, té una funció recopil·ladora de treballs per després seleccionar-los.*
- *Portafolis dels millors treballs per mostrar l'excel·lència dels alumnes.*

- *Portafolis d'orientació on es recullen els aprenentatges de l'alumne en referència als objectius curriculars concrets. En aquesta modalitat el currículum, per tant, estableix que han de recollir els alumnes al seu portfoli.*
- *Portafolis de servei comunitari serveix per orientar les finalitats del currículum. Poden incloure investigació, resums d'activitats desenvolupades, imatges, vídeos, projectes...*
- *Portafolis interdisciplinars que inclouen molts tipus de treballs per a demostrar la competència en una varietat de disciplines.*
- *Portafolis d'un àmbit específic que demostren el progrés de l'aprenentatge de l'estudiant per mostrar el progrés d'un determinat individu o estudiant.*
- *Portafolis per a l'admissió en una administració educativa. En aquest cas els continguts han de ser presentats per ajustar el perfil de l'estudiants a la institució.*
- *Portafolis per a la feina, documenten la preparació que convencerà al futur treballador de la seva competència en àrees com capacitats bàsiques, solució de problemes, adaptabilitat i habilitats de treball col·laboratiu.*
- *Portafolis d'habilitats específiques demostren haver adquirit habilitats necessàries en una àrea concreta, tals com la capacitat de parlar en públic, la capacitat de resoldre problemes o l'ús de les tecnologies."*

Una de les múltiples funcions per les quals destaca l'eina e-Portfoli és com a tècnica d'avaluació. Barragán (2005) cita alguns dels objectius generals:

- *"Motivar l'alumnat a reflexionar sobre el seu propi aprenentatge fent-lo partícip de l'avaluació.*
- *Avaluar tant el procés d'aprenentatge com el producte final o portfoli.*
- *Desenvolupar habilitats col·laboratives entre l'alumnat.*

- *Promoure la capacitat de resolució de problemes.*
- *Estructurar les tasques d'aprenentatge (establir el què és obligatori i el que es optatiu).*
- *Aportar als professors informació per ajustar els continguts del curs a les necessitats dels estudiants.”*

Garcia (2001), citat per Prendes i Sánchez (2008) exposa les diferents funcions del portfoli segons el rol d'alumne o professor:

- Segons el rol d'alumne: es porta a terme una avaluació dels aprenentatges aconseguits mitjançant un diari de camp, produccions realitzades, evidències i activitats d'aprenentatge i d'informacions obtingudes mitjançant d'intercanvis d'informació, de recerques o de produccions finals de projectes, així com a partir de les possibles valoracions rebudes dels docents.
- Segons el rol docent: es desenvolupen unes metes i evidències del treball mitjançant tècniques d'autoavaluació i de reflexió crítica sobre la pròpia actuació. A més a més de l'avaluació de pares, les cartes o altres documents d'alumnes i ex-alumnes també són útils; i finalment a través de les qualificacions atorgades als alumnes sobre els processos d'aprenentatge realitzats juntament amb els posteriors comentaris sobre aquestes dels alumnes.

Les principals característiques i components que formen els e-Portfolis segons Lankes, 1995; Lorenzo, 2005, citat per Rey, E. y Escalera, Á. M. (2011) són les següents:

- *“Permet incloure textos, gràfics o elements multimèdia que es poden consultar a Internet o en altres mitjans electrònics.*
- *Permet agrupar tot el material en formats que són més manejables, com ara un CD, un DVD, etc que facilita l'emmagatzematge i l'ús.*

- *No és una seqüència lineal amb el qual els diferents materials inclosos poden ser enllaçats entre sí de manera que podem accedir en qualsevol moment a reflexions, enllaços d'interés sobre un determinat tema, lectures addicionals, etc.*
- *Aporta la possibilitat de forma més senzilla que el portafoli tradicional d'actualització i gestió dels materials i informacions disponibles. Per tant, possibilita el control i l'organització dels treballs creats als diferents mitjans, sense oblidar que és més que una simple col·lecció de recursos."*

La perspectiva de l'ensenyament té un paper decisiu a l'hora de decidir els objectius que es pretenen complir al llarg d'un període de temps concret, perquè depenent d'aquests es dissenyaran la resta de variables que influeixen en el desenvolupament d'un procés d'ensenyament- aprenentatge. Un aspecte important es decidir quins instruments o eines s'utilitzaran com a mitjà d'assoliment del coneixement. Si es decideix optar per l'ús de les tecnologies i entre aquestes l'ús del e-Portfoli, Wilson, 1995, citat per Barberá, E., Gewerc, A., y Rodríguez, J. L. (2009), mostra les característiques i l'ús de l'e-Portfoli depenent de la concepció que es té sobre l'ensenyança.

Si penses en l'ensenyança com...	Llavors penses en l'e-Portfoli com...
Un producte per ser transportat	Un conjunt d'exercicis i/o elements predefinits pel professor que reproduïxen el producte que s'ha transmés.
Un conjunt d'estratègies que pretenen canviar i ampliar els esquemes dels individus	Un sistema d'evidències seleccionades per l'alumne/a com a resultat de la reflexió sobre el propi procés d'aprenentatge
Un conjunt d'estratègies que requereixen la participació a la comunitat en les activitats quotidianes	Un sistema d'evidències seleccionades per l'alumne/a reflexionades i compartides en comunitat, compartint opinions, idees i recursos.

Taula 1. Concepció de l'ensenyança i característiques de l'e-Portfoli. Wilson, 1995, citat per Barberá, E., et al. (2009)

Benito i Cruz (2005), per citat per Rey, E. y Escalera, Á. M. (2011) destaquen alguns dels elements principals que han de tenir els e-Portfolis.

- La presentació de l'alumnat.
- Els objectius formatius o el mapa d'aprenentatge que formaran l'avaluació.
- Els productes, documents o activitats desenvolupades.
- Les reproduccions o ajudes utilitzades pels estudiants durant el seu procés d'aprenentatge.
- Diari de camp de l'alumnat, és a dir, les reflexions dels alumnes sobre el seu propi procés d'aprenentatge, d'autoavaluació i d'utilitat del portfoli.
- Comentaris del professor que inclou les instruccions del professor per la realització de les activitats, com els comentaris de guiatge en l'aprenentatge.

2.4 La pràctica reflexiva

En aquest apartat s'aporta una mirada científica sobre la pràctica reflexiva amb l'objectiu de clarificar i explicar l'origen, què és segons diferents teòrics, les diferències entre reflexió i pràctica reflexiva i per últim com s'aprén el procés de la pràctica reflexiva.

Contextualització de la pràctica reflexiva

El concepte de la pràctica reflexiva no és un terme innovador, sinó que s'ha anat construint al llarg de la trajectòria de la història mitjançant diferents teòrics i pensadors. Alguns dels més destacats són els que es mostren en la següent taula comparativa.

Antecedents de la Pràctica Reflexiva	
Autors	Aportacions rellevants a la Pràctica Reflexiva
Sòcrates (s. IV a.C)	<ul style="list-style-type: none"> - Procés d'indagació per descobrir-se a un mateix; també anomenat mayéutica.
Plató (s. IV-III a.C)	<ul style="list-style-type: none"> - El diàleg és un element protagonista per desenvolupar el pensament crític i la reflexió.
Aristóteles (s. III a.C)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement destacat del saber pràctic. - Mitjançant l'acció s'aconsegueix l'aprenentatge.
J.J. Rousseau (1712-1778)	<ul style="list-style-type: none"> - Paidocentrisme i curiositat natural de l'aprenent. - A través de l'experiència i l'acció s'assoleix l'aprenentatge.
John Dewey (1859- 1952)	<ul style="list-style-type: none"> - El pensament reflexiu és troba en el procés d'aprenentatge. - L'acció docent ha d'unir la teoria i la pràctica. - Les emocions han de formar part del procés d'aprenentatge. - La pedagogia es basa en l'acció i la reflexió.

Taula 2. Antecedents de la Pràctica reflexiva (Domingo, 2013)

Entre els primers antecedents de l'expressió "Pràctica Reflexiva" també es situa el teòric Donald, A. (1930-97), filòsof i professor. El pensament pràctic de Schön va ser molt valorat i rellevant en contextos artístics, clínics i organitzacionals (d'arquitectura, de disseny, d'urbanisme, psicoteràpia i direcció entre d'altres); i pel que fa a la pràctica reflexiva es va tenir en compte positivament per la formació de professionals docents.

L'àmbit de l'ensenyament va obrir la mirada cap a la pràctica reflexiva, contemplant alguns dels seus objectius com a motor de canvi, però sense tenir clara la base i el desenvolupament per poder-ho portar a la pràctica amb èxit, ja que a la falta d'investigació sobre el concepte se li afegeix la metodologia tradicional de l'Educació Superior, la qual cosa, suposa un desafiament i repte pel als professionals docents universitaris i solament els investigadors i professionals més innovadors començaven a

conèixer més conceptualitzacions i incorporar-les a les aules a petita escala (Brockbank i McGill, 2002).

Avançant en la història durant les dos últimes dècades del segle XXI s'ha experimentat un notable increment en investigació i avenços gràcies a l'àmbit de la psicologia cognitiva i la neurociència aplicades a l'àmbit de la didàctica i al procés d'ensenyament- aprenentatge amb l'objectiu de millorar la qualitat educativa de l'ensenyament des de tots els nivells educatius (Domingo, 2013)

Què és la pràctica reflexiva?

El procés d'aprendre a ensenyar no és un fet ocasional ni d'un termini concret, sinó que es va formant en el dia a dia mitjançant coneixements, experiències i situacions que tenen lloc en diferents contextos, com ara la Universitat, les escoles on els alumnes realitzen les pràctiques professionals, en recerques, en investigacions individuals o col·lectives i en interacció i cooperació entre tots aquests entorns d'aprenentatge sobre l'ensenyament. Per tant, aprendre a ensenyar és una tasca dinàmica, en constant construcció i transformació entorn de les necessitats pròpies (Tallaferro, 2006).

“La pràctica educativa és part del complex sistema de pràctiques socials”, aquestes necessiten de la teoria ja que no s'entén la teoria sense la pràctica ni a l'inrevés. Per tant, la teoria i la pràctica no poden tenir una relació unidireccional ni jeràrquica; les escoles i les universitats han de tenir una relació cooperativa i fluida que permeti la formació adequada a les necessitats formatives de les escoles del moment (Tallaferro, 2006).

Stenhouse, 1997, citat per Tallaferro (2006) assenyala que *“Durant el curs dels estudis d'un grau el pont entre el teòric i la pràctica ho forma el currículum. D'aquesta manera, els estudiants al movilitzar els diferents components curriculars, en aquest cas es destaca el component de les pràctiques professionals, tenen la possibilitat d'abordar teoria i pràctica per nodrir-se l'una de l'altra i és en aquest intercanvi on es compren el caràcter transformador i transformable del procés educatiu, sempre i quan l'abordin des de la reflexió.”*

Zeichner (1993) va identificar cinc modalitats de pràctica reflexiva en referència a la formació de professorat:

1. **Acadèmica:** amb el propòsit de formar a docents capaços de reflexionar sobre tot allò que imparteixen i fer més comprensible el procés d'aprenentatge als alumnes.
2. **Eficiència social:** l'objectiu és millorar la qualitat de l'ensenyança per fer-la més eficaç mitjançant diferents tècniques didàctiques investigades des de l'àmbit de la pedagogia.
3. **De desenvolupament:** el desenvolupament integral de l'alumnat és un dels principis de l'educació, però tanmateix sense oblidar el desenvolupament del rol del docent, la pròpia persona i els interessos de l'alumnat.
4. **De reconstrucció social:** el propòsit es fomentar relacions democràtiques, igualitàries i justes en l'àmbit social (context social, polític i econòmic) mitjançant la reflexió.
5. **Genèrica:** promou la reflexió, però sense tenir clar els agents que intervenen per aconseguir l'aprenentatge reflexiu. Per tant, no hi ha cap contingut establert en concret ni estratègia reflexiva a seguir.

Diferents autors tracten el tema de la pràctica reflexiva, tots ells aporten mirades diferents i riquesa en quant a continguts conceptuals per poder desenvolupar aquestes pràctiques.

Segons Barnett (1992), citat per Brockbank, A. y McGill, I. (2002) *“la pràctica reflexiva és un mitjà d'estimulació als estudiants perquè desenvolupin la capacitat d'observació a si mateixos i començar un diàleg crític amb ells mateixos en relació amb tot el que pensin i facin... és un procediment reflexiu en el que l'alumne/a s'interroga sobre els seus pensaments o accions. El resultat desitjat dels de l'aprenentatge de cada estudiant és el del professional reflexiu.”* A través d'aquestes pràctiques constructivistes d'aprenentatge és dota les accions dels alumnes de significat, ja que són ells mateixos els encarregats de donar-li un sentit i repensar el que fan diàriament.

El professor reflexiu segons Dewey 1989, citat per Tallaferro (2006) assenyala es caracteritza per tenir una ment oberta i responsable durant tot el procés de realització (pre-in-post) de les seves accions i posteriors conseqüències. Aquest procés permet buscar i construir alternatives plurals, autònomes i contextualitzades a les dificultats que es van presentant durant l'experiència.

En l'anàlisi de De Vicente, 2002, citat per Domingo (2013). *“el principi bàsic del moviment de la pràctica reflexiva implica un reconeixement del docent en un paper actiu, considerant-lo capaç de formular propòsits i finalitats de la seva tasca i de jugar un paper essencial en el desenvolupament del currículum i la reforma de l'escola.”*

Segons Villar 1999, citat per Tallaferro (2006) també contribueix en la visió del docent reflexiu afirmant que *“el docent reflexiu emfatitza amb els aspectes afectius, morals i socials de la seva pràctica. Arribar a ser un professor reflexiu significa i implica alguna*

cosa més que la probitat intel·lectual d'utilitzar processos cognoscitius d'anàlisi intern dels fenòmens curriculars i educatius. Inclou, a més a més, la realització d'activitats afectives i morals a les aules dels centres escolars, a la comunitat escolar i a les associacions sociopolítiques."

Domingo, A. (2013) conclou que *"els principals trets fonamentals de les teories que fonamenten les pràctiques reflexives són les que inclouen el professor com un intel·lectual crític, reflexiu i a la vegada la seva tasca docent és una pràctica professional i social contextualitzada."*

Les diferències entre la reflexió i la pràctica reflexiva

Tots els éssers humans tenim la capacitat de reflexionar sense un ensenyament previ, sinó que es aprèn de forma innata. En canvi, la pràctica reflexiva necessita un procés d'aprenentatge, ja que és un anàlisi metòdic, regular i instrumentalitzat que necessita una voluntat pròpia i intensiva per al desenvolupament personal d'aquesta capacitat. En conclusió la reflexió i la pràctica reflexiva són conceptes diferents ja que el primer concepte és una realitat natural, una activitat mental; i el segon terme és una actitud metodològica i intencional que es desenvolupa davant d'una pràctica o experiència amb uns objectius predefinits, per la realització de la qual és imprescindible la formació (Domingo, 2013).

Algunes de les diferències més clares i precises entre la reflexió i la pràctica reflexiva són les que es mostren en la següent taula comparativa:

REFLEXIÓ	PRÀCTICA REFLEXIVA
Innata	Aprisa
Esponània	Metòdica

REFLEXIÓ	PRÀCTICA REFLEXIVA
Instantània	Sistemàtica
Natural	Instrumentada
Improvisada	Premeditada
Casual	Intencional

Taula 3. Comparativa entre els conceptes de reflexió i pràctica reflexiva (Domingo, 2013).

El procés d'ensenyament- aprenentatge de la pràctica reflexiva

Com ja hem afirmat anteriorment no és el mateix parlar de reflexió que de reflexió sobre la pràctica, amb la qual cosa parlar de professional docent i de professional docent reflexiu també comporta diferències.

La formació inicial i el context universitari inclou l'aprenentatge de la capacitat reflexiva dels estudiants a partir de la pràctica. D'aquesta manera al llarg de la seva formació seran conscients de les pràctiques reflexives diàries i esdevindran docents autònoms reflexius (Domingo, 2013).

Per a ésser un docent reflexiu es necessari un procés d'ensenyament- aprenentatge que es basa en tres processos, sustentats mútuament, elaborats pel teòric Schön, 1983, citat per Brockbank i McGill (2002).

1. Coneixement en l'acció: El "saber que" o també anomenat coneixement implícit sobre diferents temes del qual no en tenim un raonament conscient. Aquest coneixement en l'acció és produït per la experiència i reflexions passades convertint-se en coneixement semiautomàtic i preconscient.
2. Reflexió en l'acció : El "saber en l'acció o saber l'ús", prové a través de la pràctica professional i es basa en la descripció i interpretació del coneixement

que es troba en les accions realitzades de forma dinàmica i espontània. La experimentació in situ fa reestructurar noves estratègies d'actuació al mateix temps que modifica la pròpia conducta; les diferents pràctiques o experimentacions en el domini de la especialitat d'un professional generaran més coneixement pràctic que incrementarà el domini i espontaneïtat del professional davant de diferents situacions. Mitjançant la descripció de les accions assolim el coneixement de com les hem realitzat i ens permet plasmar en coneixement les estratègies o actuacions.

3. La reflexió sobre la reflexió en l'acció: Un cop realitzada l'acció i la reflexió en l'acció el professional porta a terme processos de reconstrucció i comprensió del procés de reflexió en la pràctica; centrant-se tant en les característiques de la situació i del context com en els procediments experimentats, els objectius, les teories implícites i la forma de representar la realitat. Per tant, en aquesta última fase es desenvolupa un pensament crític i es realitza una meta reflexió entorn al coneixement en l'acció i la reflexió en l'acció.

Seguint el model de Schön el pensament, el sentiment i l'acció tenen una sèrie de nivells o dimensions que jerarquitzen de més a menys important la reflexió, però que a la vegada estan interrelacionats.

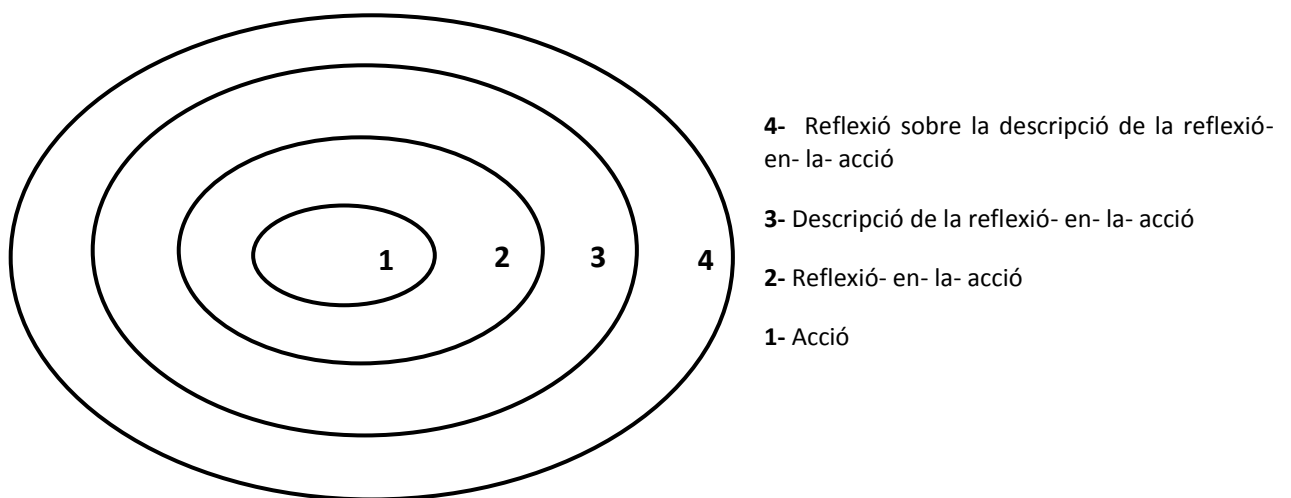


Figura 11. Les quatre dimensions de la reflexió del teòric Schön (Brockbank, A. e I. McGill, 2002).

Segons Brockbank i McGill (2002) el diàleg (interacció), el procediment (les experiències o accions), el modelatge (transmetre una forma de ser i de fer) i el posicionament personal (la presa de decisions depenent de l'experiència amb el caràcter personal, social i actiu) són les quatre condicions necessaris i bàsiques per a poder realitzar un procés de d'aprenentatge, així com experimentar-ho en la formació inicial a l'àmbit universitari. Aquests quatre aspectes són els aspectes més importants per garantir la qualitat de l'aprenentatge.

Per a Barnett, 1992, citat per Brockbank i McGill (2002) aporta els quatre conceptes bàsics per a la conceptualització de l'alumne com a professional reflexiu:

1. L'acció: capacitat per afirmar coneixement i elaborar altres formes de pensament i raonament.
2. Relació interpersonal: es produeix mitjançant la participació en diferents formes de raonament (assaig, film, programa informàtic) per tal de comprendre si la pròpia visió i reflexió sobre la pràctica són suficient importants per a la crítica d'altres.
3. Reflexió en l'acció: és el resultat de la reflexió en l'acció, ja que mentre té lloc l'acció s'està produint un diàleg intern reflexiu.
4. Saber en l'ús: tot el que l'alumne pot aportar en una nova experiència, situació o vivència gràcies al coneixement i les experiències adquirides en altres situacions, solucions de dificultats o experiències.

Com afirma Domingo (2008) *“els alumnes es mostren més motivats per la formació pràctica que teòrica, però es complica buscar el punt crític o articulació entre la teoria i la pràctica. La intenció és entendre l'ensenyament com un acte continu i permanent de reflexió per poder millorar en la comprensió de la professionalització com un aprenentatge de l'ensenyança.”*

3.BLOC EMPÍRIC

L'estudi empíric és el tercer capítol de la investigació i està format per la part més experimental del treball, és a dir, aporta l'experiència del marc teòric. Primerament hi ha un apartat de plantejament i contextualització de l'experiència juntament amb els objectius de treball. Seguidament es desenvolupen les tres investigacions que formen el conjunt del bloc empíric. Les tres implementacions tenen la mateixa estructura d'apartats amb una breu introducció, els objectius que es pretenen aconseguir, la metodologia experimentada i a continuació les investigacions propiament desenvolupades.

3.1 Plantejament de l'estudi empíric

Aquesta recerca com ja he dit anteriorment es porta a terme a partir d'unes necessitats reals de la UdL; concretament des de la FEPTS en els graus d'educació Infantil en la proposta de Gestions Creatives i el grau d'educació Primària en la modalitat d'alternança o també anomenat dual. Arrel de les necessitats per la millora de la pràctica reflexiva i per la integració d'una eina d' e-Portfolis al Campus Virtual de la UdL, Sakai, he realitzat tres accions amb l'objectiu de millorar el procés d'Ensenyament- Aprenentatge. El projecte segueix diferents metodologies explicades individualment en els posteriors apartats sobre les intervencions realitzades, ja que es porten a terme tres investigacions amb un caràcter diferenciat però que ajuden a la consecució dels objectius generals.

Els objectius de la investigació ja s'han tractat amb anterioritat, però a mode de recordatori els exposaré de forma global i en els posteriors apartats de les investigacions s'exposaran de forma específica.

Els objectius generals són:

1. Analitzar l'ús del e-Portfoli a la FEPTS de la UdL.

2. Dissenyar i implementar un e-Portfoli basat en la pràctica reflexiva amb els alumnes de primer curs del grau d'educació infantil en la proposta de gestions creatives.

Seguint la premissa dels objectius generals també es pretén donar resposta als següents objectius específics:

1. Analitzar l'ús de l'e-Portfoli en la matèria del pràcticum.
2. Cercar i analitzar diferents plataformes d'e-Portfolis.
3. Analitzar els registres de pràcticum realitzats pels estudiants de segon curs del grau d'Educació Primària dual a la plataforma eduportfolio.org.
4. Planificar activitats per la millora de la pràctica reflexiva.
5. Dissenyar una plantilla d'e-Portfolis mitjançant l'eina d'e-Portfolis Mahara.
6. Experimentar l'e-Portfolis en la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil en la proposta de gestions creatives.
7. Analitzar els e-Portfolis de la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil.

Les diferents fases de realització de les tres accions d'investigació es mostren a partir de la següent figura:

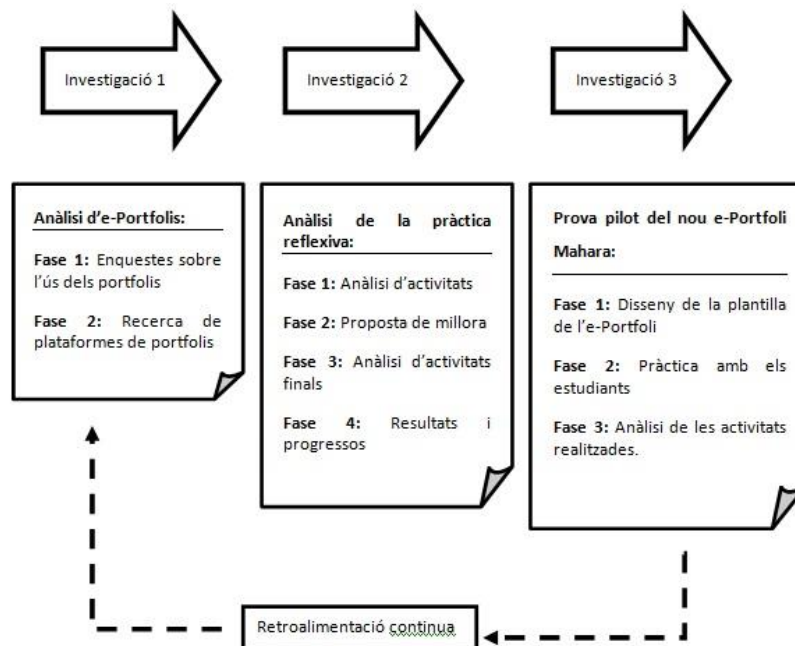


Figura 12. Les diferents fases del treball empíric (Elaboració pròpia).

3.2 Investigació 1: Anàlisi de portfolis

Aquesta investigació sorgeix des de deganat de la FEPTS, de la UdL, per tal de conèixer l'ús dels portfolis en els graus d'educació en la matèria dels pràcticums. Un cop es conegui les necessitats es portarà a terme un estudi de recerca i anàlisi de diferents e-Portfolis amb la idea de seleccionar aquell que s'adeqüi millor a les necessitats de la FEPTS.

Els objectius específics establerts en aquesta primera investigació són els següents:

1. Analitzar l'ús de l'e-Portfoli en la matèria del pràcticum.
2. Cercar i analitzar diferents plataformes d'e-Portfolis.

En referència als instruments de recollida de dades d'aquesta primera investigació i coherent amb la metodologia ja descrita anteriorment he utilitzat en la primera part l'enquesta anònima que és una eina quantitativa i interpretativa amb algunes preguntes obertes, a partir de les respostes es preten arribar a les causes i arguments en referència a l'ús de l'e-Portfoli en les matèries del pràcticum dels graus de formació de mestres a la FEPTS. En la segona part de la investigació s'ha realitzat un estudi i experimentació bàsica de diferents plataformes d'e-Portfolis a través d'uns ítems que corresponen a les necessitats de la FEPTS i a les potencialitats desitjades (algunes d'aquestes constatades en l'enquesta).

En la **primera part de la investigació** es porta a terme l'enquesta sobre l'ús de l'e-Portfoli:

Un dels mètodes utilitzat per a la recollida de dades és l'enquesta anònima, la qual seguint una metodologia empírico-analítica de caire quantitatiu, em permet obtenir informació per descriure i explicar els resultats, és a dir les dificultats o desavantatges

del portfoli actual i poder fer la recerca experimental adaptada a les necessitats concretes establertes en l'enquesta. El procés d'elaboració del qüestionari ha estat determinat per diverses fases d'elaboració i reelaboració, mitjançant l'eina Formularis de Google.

La primera fase contemplaria la redacció de la part inicial i les possibles preguntes de l'enquesta tenint en compte els objectius de la investigació. La redacció és realitza en un document word per tal de poder enviar-ho al tutor per obtenir el vist-i-plau.

La segona fase té lloc un cop el tutor m'ha proporcionat una primera validació; és en aquest punt quan inicio l'elaboració de l'enquesta online mitjançant l'eina Formularis de Google, <https://www.google.es/intl/es/forms/about/>. Un cop anotades totes les qüestions, es valida el qüestionari amb l'objectiu de fer els últims retocs i donar per vàlid el qüestionari; els validadors van ser quatre membres del grup Competecs que formen part de l'equip docent i becats de la UDL. En el qüestionari validador hi havia algunes modificacions respecte l'enquesta formal, ja que vaig crear dos múltiples respostes la primera en referència a la importància i pertinença a l'objecte de l'estudi així com la seva univocitat en relació al significat de la qüestió, i per altra banda el seu nivell de conformitat entorn les qüestions amb una escala de quatre graus de conformitat (1- Gens d'acord, 2- Poc d'acord, 3- Bastant d'acord i 4- Molt d'acord). Arran de les respostes es va adaptar les recomanacions proporcionades pels validadors al qüestionari final per tal d'enviar-lo al vicedegà de la FEPTS que serà l'encarregat de facilitar l'enllaç als diferents tutors de pràcticum dels graus de formació docent. Per facilitar la feina al vicedegà li vaig facilitar un document amb els correus dels diferents tutors de pràcticums, una mostra de 53 docents (no visibles a continuació per conservar l'anonimat) i el text del correu, que és el següent:

“Benvolgut vicedegà, soc la Judit Fortuny, una estudiant del màster en Tecnologia educativa, estic realitzant el treball final de màster sobre l'ús dels portafolis a la FEPTS de la Universitat de Lleida. En el marc dels Pràcticums dels Graus d'Educació Infantil i Primària ja fa des del curs 2009- 2010 que s'utilitza l'eina web2.0 del portafoli electrònic Eduportfolio.org, amb un total de 2100

portafolis oberts fins a l'actualitat. El fet de ser una eina externa al campus virtual amb diferents contrasenyes per accedir al contingut pot condicionar el seu ús. Amb el propòsit de conèixer el seu ús, ens dirigim a vosté perquè pugui fer arribar l'enquesta i poder conèixer la utilització real i la vostra opinió a partir de la vostra experiència en el seguiment de l'activitat de l'estudiantat durant els seus pràcticums. L'estudi hauria de ser útil perquè a partir de les vostres necessitats es puguin prendre decisions en relació a les eines per a l'acompanyament i la tutoria, tant des de la facultat com des dels centres escolars.

Em plau donar-li les gràcies per fer arribar l'enllaç de l'enquesta (<https://docs.google.com/forms/d/1H6D5-udMtasmOvTib2Ud1a80o42qMnAOAgLYrUj558/viewform>) als següents correus electrònics dels tutors de pràcticum de la FEPTS.”

Després d'enviar les enquestes als 53 tutors, el dia 6 de Juny vam tancar el procés de recepció de respostes per tal d'analitzar els resultats; el nombre total de respostes són 16, un nombre escàs, però les respostes són un acte voluntari.

En la taula de continuació podreu visualitzar el buidatge de les respostes segons el grau de conformitat dels docents (1- Gens d'acord, 2- Poc d'acord, 3- Bastant d'acord i 4- Molt d'acord) i les respostes diferents obertes de les enquestes són els següents:

PREGUNTES ENQUESTA	RESPOSTES DE L'ENQUESTA EXPRESSATS EN %			
	GENS D'ACORD	POC D'ACORD	BASTANT D'ACORD	MOLT D'ACORD
P.1: Considero que disposar d'una eina de portfolis pel seguiment del pràcticum dels Graus d'educació és convenient.	6.3%	37.5%	31.3%	25%
P.2: Aquesta eina ha de permetre la realització de comentaris, l'intercanvi de documents i l'aprenentatge cooperatiu.	0%	37.5%	37.5%	25%
P.3: És important que els/les tutors/es (FETS i escoles) puguin accedir a un espai comú per fer el seguiment de l'activitat de l'estudiant.	0%	25%	37.5%	37.5%
P.4: L'ús d'una eina de portfolis que permeti la participació d'estudiant i tutor/a pot facilitar els processos d'anàlisi i reflexió sobre la pràctica	6.3%	37.5%	37.5%	18.8%
P.5: Com a tutor/a, utilitzo l'eina d'eduportfoli per consultar i fer el seguiment dels estudiants dels quals en sóc tutor/a.	25%	37.5%	37.5%	31.3%

PREGUNTES ENQUESTA	RESPOSTES DE L'ENQUESTA EXPRESSATS EN %			
	GENS D'ACORD	POC D'ACORD	BASTANT D'ACORD	MOLT D'ACORD
P.6: En el cas de no utilitzar l'eina d'eduportfoli, quins han estat els motius?	<ul style="list-style-type: none"> • L'aplicació actual la considero poc accessible i amb un entorn que no facilita les tasques a desenvolupar. • És més pràctic i accessible el correu electronic. • El campus virtual m'ofereix eines similars (pujada de fitxers, xat, fòrum, avisos, etc.) i dins del marc institucional que representa el domini propi de la Universitat de Lleida. • És fora del Campus Virtual • És lent, dificultats contrasenya • Desconeixement. • uso el campus virtual • sovint ho fem per correu electrònic es més ràpid i la funció es la mateixa.... • No funciona bé. Dóna problemes per entrar-hi. No és del tot operativa. Els tutors de centre no la troven útil, prefereixen altres sistemes (Dropbox, Drive...). 			
P.7: La ubicació de l'eina eduportfoli fora del campus virtual - sakai - és un impediment.	6.3%	6.3%	43.8%	43.8%
P.8: L' accés del tutor/a a una eina de seguiment del pràcticum al núvol hauria de ser ràpida.	0%	0%	12.5%	87.5%
P.9: El principal inconvenient d'una eina de portfolis és:	<ul style="list-style-type: none"> • L'accés • L'accés 			

PREGUNTES ENQUESTA	RESPOSTES DE L'ENQUESTA EXPRESSATS EN %			
	GENS D'ACORD	POC D'ACORD	BASTANT D'ACORD	MOLT D'ACORD
	<ul style="list-style-type: none"> • Que el seu entorn impedeixi ser directe amb els comentaris i correccions • No és pràctica ni pels alumnes ni pels tutors • La poca operativitat a l'hora d'accedir-hi. El fet que està fora de l'espai UdL, poca interacció o massa lenta. • No facilita la comunicació • No el conec. • Poc àgil • Moltes vegades els tutors de centre no la utilitzen. • El portafolio actual requiere mucho tiempo. Descolgar documentos, comentarlos y colgarlos nuevamente. • Que és lent.... • Hauria de ser més intuïtiu 			
P.10: Un portfoli pel seguiment de l'activitat dels estudiants hauria de considerar:	<ul style="list-style-type: none"> • No la considero una eina important pel pràcticum • Un entorn senzill d'utilitzar. Les opcions disponibles haurien de ser poques i directes. • La rapidesa, la comunicació sincrònica i asincrònica amb avisos directes a dispositius mòbils, la possibilitat que tutors de l'escola i de la Facultat hi poguessin accedir per igual. • Espais de comunicació • Poder treballar des del mateix campus virtual a l'espai de l'assignatura • Rapidesa i agilitat. • Tenir una ajuda per quan alguns alumnes no se'n surten amb alguna tasca o una confirmació de què han penjat els documents dins el termini. • Videoconferencia 			

PREGUNTES ENQUESTA	RESPOSTES DE L'ENQUESTA EXPRESSATS EN %			
	GENS D'ACORD	POC D'ACORD	BASTANT D'ACORD	MOLT D'ACORD
	<ul style="list-style-type: none"> la ràpida gestió de comunicació amb l'estudiant.... actualment hi ha altres Canals més ràpids... Rapidesa d'accès. Assegurar-se que funciona sense problemes. Estar centralitzat al Campus Virtual. 			
P.11: El portfoli hauria de considerar la possibilitat d'incorporar altres eines?	0%	25%	37.5%	37.5%
P.12: Com a tutor/a conec i utilitzo altres eines amb la mateixa funció de portfoli	<ul style="list-style-type: none"> Mahara Sí. El correu electrònic. Cap Sí Molt d'acord Similars. Moodle Campus Virtual 			

Taula 4. Buidatge de les respostes de l'enquesta realitzada als tutors de pràcticum (Elaboració pròpia).

Mitjançant un full Excel s'ha realitzat els càlculs del promig i la mitjana del total de respostes de forma individual amb l'objectiu de poder constatar els resultats de més formes possibles per analitzar objectivament les dades obtingudes.

	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12
Promig de les respostes	1,33	1,5	2,33	1,33	1,166	R.O*	2,5	3	R.O	R.O	2	R.O
Mitjana	2	2	2	2	1	R.O	2	3	R.O	R.O	2	R.O

Taula 5. Càlculs del promig i la mitjana de les respostes obtingudes del qüestionari (Elaboració pròpia).

*R.O significa Resposta Oberta

Les puntuacions totals del promig de les respostes es poden observar a través del gràfic següent, el qual mostra a la part inferior la pregunta a la qual ens referim i en l'extrem esquerre les diferents puntuacions del promig de les respostes.

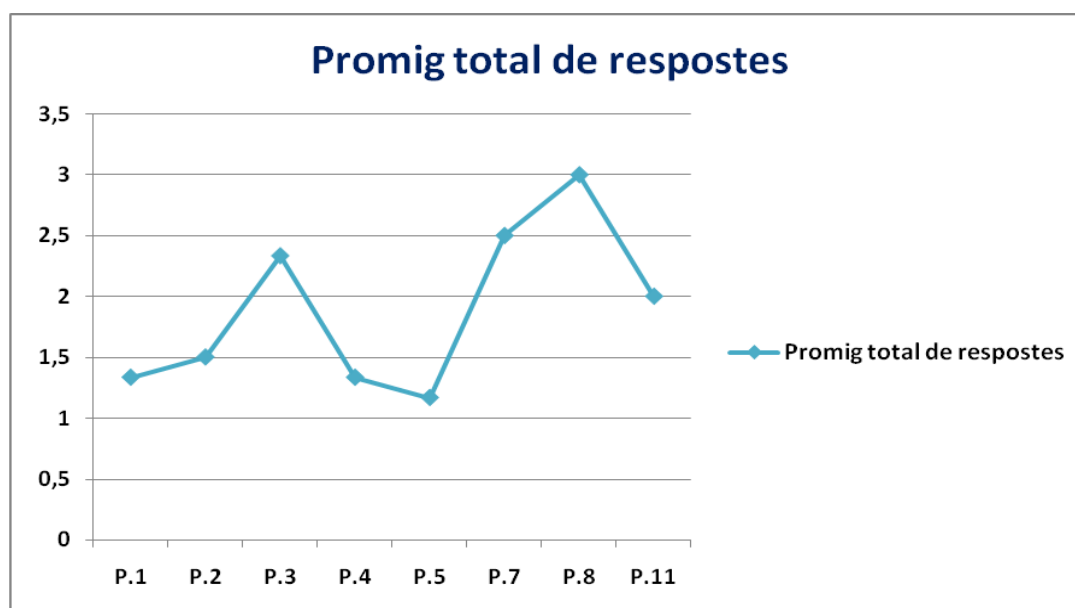


Figura 13. Promig total de les respostes (Elaboració pròpia).

A través dels resultats de l'enquesta s'han obtingut una sèrie de dades interpretades a través de diferents taules, gràfics i figures. Les conclusions extretes a partir de l'anàlisi són les següents: L'enquesta "L'ús de l'eina del portfoli pel seguiment del pràcticum" presentada anteriorment aporta informació quantitativa mitjançant les respostes en base a una escala de quatre graus de conformitat (1- Gens d'acord, 2- Poc d'acord, 3- Bastant d'acord i 4- Molt d'acord) i diferents preguntes obertes voluntaries amb l'objectiu de recollir les necessitats de la UdL. Cal destacar que els resultats són molt escassos ja que d'un total de 53 tutors de pràcticum solament han respost 16 professors; d'aquests 16 gairebé la meitat, amb un 1'33 de mitjana, afirmen que disposar d'una eina de portfolis pel seguiment del pràcticum dels Graus d'Educació és convenient per permetre els comentaris, l'intercanvi de documents i l'aprenentatge cooperatiu fet molt positiu, ja que s'interpreta que l'eina és útil per al procés d'ensenyament- aprenentatge. Per sobre de la mitjana de respostes els tutors afirmen que aquest espai de portfoli ha de ser vist com un espai comú entre escoles i universitat per seguir els aprenentatges dels estudiants, per tant se'n pot extreure que ajudaria a millorar la comunicació, els feed-backs i la valoració de l'anàlisi dels registres que porten a terme els estudiants. La pràctica reflexiva és molt exigida en totes les matèries però en especial en els processos d'aprenentatge del pràcticum i per facilitar aquestes pràctiques reflexives la meitat de tutors que han respost afirmativament que l'ús de l'eina de portfolis podria contribuir en la millora dels aspectes reflexius, fet molt positiu per impulsar-ne l'ús en d'altres matèries. Per contra en referència a la implementació de l'eina més de la meitat de les respostes (el promig d'un 1'16) reiteren que no fan ús de l'eina de portfolis per realitzar el seguiment dels portfolis; aquest resultat et fa replantejar les actuacions, però, Per ser tutor de pràctiques es necessari alguna formació prèvia? La resposta és no; qualsevol professor pot exercir aquesta important tasca de formació, seguiment i comunicació entre les dues institucions educatives (escola- alumnes- universitat). Arran d'aquesta pregunta i posterior resposta la meua reflexió és si no tens cap mena de formació prèvia, ni tens cap al·licient o recompensa per la tasca, pot donar-se diferents causes: (1) no estar el suficient motivat per desenvolupar la docència de la matèria, (2) no tenir clar l'enfocament pel seguiment dels pràcticums i realitzar-ho de la forma més còmode i

ràpida pel docent, que és la via tradicional en format paper, ja que l'eina d'e-Portfolis implica dedicar un temps a esbrinar com funciona, els potencials que pot oferir i demés; (3) es pot donar el cas que alguns tutors tinguin resistència a les tecnologies i el fet d'enfrontar-se a davant d'un nou format sigui vist com una dificultat, en comptes de com un repte; totes les causes depenen molt de la motivació del professor que està al capdavant però aquesta última causa en especial ja que per sortir de la zona de confort és necessari experimentar la resiliència, és a dir, tenir les ganes i la capacitat de voler-te superar a tu mateix. Per tant, si tot l'equip docent s'implica en el domini i ús de les TIC els resultats seran majors i de retruc la competència digital i els aprenentatges dels alumnes també progressarà.

A mode de resum, les respostes amb puntuacions més altes són la pregunta 8 sobre si l'accés del tutor/a a una eina de seguiment del pràcticum al núvol hauria de ser ràpida amb gairebé un 90% de molt d'acord. A aquesta contundència en la resposta és el motor que impulsa el canvi de plataforma d'e-Portfolis per millorar la rapidesa i agilitat d'accés, fet que es dedueix que solucionant aquest aspecte hi haurà un major ús de l'eina i es possible que els professors que no en feien ús s'inicien amb l'eina i observin els múltiples avantatges. Seguidament i reafirmant les conclusions anteriors la pregunta 7 referent a la ubicació de l'eina eduportfolio fora del campus virtual - sakai - és un impediment ha estat valorada amb una conformitat del 87.4% del total, fet que torna a desencadenar la necessitat de canvi. I per últim l'altra pregunta amb major percentatge és la tercera, referent a la gran importància amb un 75% d'aprovació que els/les tutors/es (FETS i escoles) puguin accedir a un espai comú per fer el seguiment de l'activitat de l'estudiant, aquest fet mostra la necessitat d'una eina d'e-Portfolis pel seguiment dels pràcticums, però aquesta ha de ser àgil, còmoda, dins del campus virtual i que permeti la comunicació fluida entre escoles i universitat. En referència a la puntuació més baixa o en desacord pels tutors és la número 5 pel que fa a l'ús de l'eina d'eduportfolio per consultar i fer el seguiment dels estudiants dels quals en sóc tutor/a amb un 62.5% en disconformitat que pot tenir l'origen en les raons exposades anteriorment.

En conclusió arran de les respostes i la interpretació dels resultats es decideix realitzar un estudi sobre diferents plataformes d'e-Portfolis a partir d'uns ítems que es basen en les necessitats constatades en les respostes de les enquestes; algunes de les més importants són: agilitat d'accés, que permeti la comunicació fluida entre les institucions i els alumnes, així com l'aprenentatge cooperatiu i per últim que transigeixi en la millora de la pràctica reflexiva.

La **segona part de la investigació** es basa en la investigació, anàlisi i comparació de diferents plataformes d'e-Portfolis per tal d'elegir-ne una que compleixi amb les necessitats de la UdL i afavoreixi el procés d'ensenyament- aprenentatge d'estudiants i professionals docents.

A continuació es mostra l'anàlisi realitzat amb l'ajuda del becari que forma part del grup COMPETECS de la UDL i els professors Xavier Carrera i Jordi Coiduras, ambdós al capdavant del projecte dels e-Portfolis.

Primerament s'ha dissenyat la taula general amb diferents ítems sobre els aspectes a analitzar i que seria convenient que permetés l'eina, començant per si permet la integració al campus virtual Sakai que és l'objectiu principal de millora i seguint amb diferents aspectes generals (idioma, gestió de comentaris, descarrega del portfoli...), d'estructura (plantilles predefinides per l'administrador, modificació de la plantilla per l'usuari, menú d'apartats i subapartats...) i d'edició (gestió de la visibilitat dels continguts editats, inserció d'imatges, revisió ortogràfica, edició col·laborativa...). Els apartats en color verd mostren els aspectes que sí que permet l'eina, els de color vermell allò que no permet realitzar i finalment amb color groc quelcom no resolt, per falta d'informació ni capacitat per experimentar-ho.

ASPECTES A ANALITZAR	Lliçons Sakai	Karuta	Mahara	Eduportfolio	Pebblepad	taskstream	pathbrite	HMH portfolio	chalkandwire
INTEGRACIÓ SAKAI	V	V	V	X	V	V	V	V	V
GENERALS									
Pagament / gratuït	Gratuït	Gratuït	Gratuït	V	Pagament	Pagament	Pagament	Pagament	Pagament
Portafoli únic	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Múltiples portafolis	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	V	V	V	V	V	?	?	X	V
Idioma	Castellà	Anglès/Francès	català, castellà, anglès, francès...	català, castellà, anglès, francès...	Anglès	Anglès	Anglès	Anglès	Anglès
Permet definir estil propi a l'usuari	V	?	V	Dif. Plantilles	V	V	V	X	V
Accés extern (sols visualització)	X	?	V	V	V	V	V	X	V
Accés extern (visualització i comentaris)	X	?	V	V	V	X	V	X	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	X	?	V	V	V	X	X	X	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	?	V	V	V	X	X	X	X	X
Grups / llistes de portafolis	V	V	V	V	V	X	V	V	V
Gestió de col·legues / seguidors	X	?	V	V	V	X	?	V	X
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	V	V	V	V	V	V	X	X	V
ESTRUCTURA									
Plantilles predefinides per administrador	X	V	V	V	V	V	V	V	V
Modificació de plantilles per l'usuari	V	V	V	X	V	V	V	X	V
Plantilla en blanc	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V	V	V	V	V	V	V/X	X	V
Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X	?	X	V	X	X	X	X	V
Menú d'apartats/subapartats desplegable	V	?	X	V	V	V	X	X	V
1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli com presentació de l'usuari	V	V	V	V	V	V	V	X	V
EDICIÓ									
Gestió de la visibilitat dels continguts editats	?	V	V	V	V	V	X	V	V
Edició de text (funcions d'estil possibles)	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Inserció d'enllaços	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Adjunció d'arxius (formats possibles)	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Inserció d'imatges (formats possibles)	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Inserció de vídeos (formats possibles)	V	V	V	V	V	V	V	V	V
Inserció d'àudio (formats possibles)	?	V	V	?	V	V	X	?	?
Visualització prèvia del contingut editat	V	V	V	X	V	V	X	X	X
Revisió ortogràfica	V	V	V	?	V	V	V	V	V
Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	?	V	V	V	V	X	X	X	V
Edició de notícies (espai genèric dins del portafoli)	?	V	V	V	V	V	V	V	V
Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	?	?	V	V	?	?	X	?	V
Comunicació amb xarxa(es) social(s)	X	?	V	V	?	V	V	X	V

Taula 6. Anàlisi de les eines d'e-Portafoli (Elaboració pròpia).

Després d'observar la graella anterior el següent pas es analitzar de forma individual cada plataforma de forma desglossada i aportant observacions sobre l'eina i una breu valoració d'aquesta. Aquest segon anàlisi es troba recollit en l'annex 1. Anàlisi individual de les eines portafoli, que és troba a partir de la pàgina 140.

Finalment després de realitzar un anàlisi exhaustiu i experimentació sobre les diferents plataformes i valorant els seus avantatges i desavantatges o contres segons les necessitats de la UdL es conclou que: la plataforma que s'adequa millor a les necessitats, visibles en la Taula d'anàlisi dels portfolis, és l'eina Mahara, ja que és gratuïta, integrable a sakai i les diferents característiques que té l'eina són les que es volen aconseguir en la implementació de l'eina (fòrums, feed-backs, permet diferents formats...). Aquesta eina sobresurt de tota la resta perquè les altres ofereixen menys avantatges i característiques que es busquen.

En el cas de les plataformes Taskstream, HMH Portfolio i ChalkandWire estan basats en el disseny per a l'avaluació, rúbriques avaluatives, i no compten amb les característiques que es busquen. Pel que fa a l'eina PebblePad mostra uns serveis i funcions interessants però es descarta pel fet de ser de pagament. Seguint amb l'anàlisi l'eina Pathbrite es descarta per la falta d'algunes característiques desitjades, el mateix passa amb l'eina Sakai que a aquesta s'afegeix la falta de creació de categories i apartats la qual cosa dificulta l'organització dels continguts. I per últim l'eina eduportfolio, utilitzada fins aquest curs acadèmic (2015/16), de la qual es prescindirà dels seus serveis pel fet de no poder-se integrar al Campus Virtual Sakai i per la dificultat d'accedir als continguts ja que utilitza diferents contrasenyes.

3.3 Investigació 2: Anàlisi de la pràctica reflexiva

Aquesta investigació sorgeix arrel de la necessitat per millorar la pràctica reflexiva dels estudiants ja que és una competència a desenvolupar i a millorar. Primerament es porta a terme un primer anàlisi de les diferents activitats del pràcticum realitzades a la plataforma eduportfolio pels alumnes de segon curs del grau d'educació primària dual; la investigació no es porta a terme amb tot el grup de segon curs, sinó amb una mostra de 16 alumnes, que són tutoritzats pel docent Jordi Coiduras. Seguidament i com a segona acció s'intervé mitjançant un feed-back sobre les valoracions i es proposa una activitat sobre la recerca de referents teòrics que ajudarà en la millora de les pràctiques reflexives. Finalment en la tercera actuació s'analitzen les activitats finals dels alumnes per analitzar el progrés dels estudiants.

Els objectius establerts en aquesta segona investigació són els següents:

3. Analitzar els registres de pràcticum realitzats pels estudiants de segon curs del grau d'Educació Primària dual a la plataforma eduportfolio.org.
4. Planificar activitats per la millora de la pràctica reflexiva.

Els instruments de recollida de dades d'aquesta segona investigació són els següents: en la primera part es realitza un anàlisi de documents, en aquest cas les activitats inicials, amb els resultats obtinguts es porta a terme un feedback i disseny d'una proposta d'activitat de millora i finalment es realitza un anàlisi de les activitats finals dels alumnes per avaluar-ne els progressos.

En la **primera part de la investigació** es porta a terme l'anàlisi de les activitats de la matèria del pràcticum realitzades pels alumnes de segon curs del grau d'Educació Primària dual que utilitzen l'eina d'e-Portfolis eduportfolio.org en el seu procés

d'aprenentatge de la matèria pertinent al pràcticum. Els alumnes realitzen diferents evidències que han de penjar al seu e-Portfoli personal, espai on el tutor de la universitat i el tutor de l'escola aportaran retroacció o comentaris crítico-constructius per tal que els alumnes puguin millorar les seves evidències i de retruc millorin el seu procés d'aprenentatge.

De les set evidències realitzades pels alumnes s'han analitzat i avaluat dues d'aquestes, una escollida pel propi estudiant i l'altra pel docent de forma aleatòria. Les activitats o evidències han estat entregades durant els mesos de gener- febrer i basant-me en les competències establertes en la guia docent, cada registre havia de tenir informació relativa a:

1. Selecció d'un contingut d'aprenentatge dins del marc del currículum de l' E. Primària.
2. Explicitació de la intenció educativa.
3. Avaluació conscient de la pràctica. Proposta de millora.

En referència als apartats anteriors els criteris dissenyats per a l'avaluació dels set registres són els següents:

Apartat 1

- Inclou aspectes concrets del currículum.
- L'activitat reflexa la realitat de l'aula.*¹
- La metodologia, els recursos i l'avaluació es adequada al context.*
- Claredat en l'expressió escrita.*

Apartat 2

¹ Els apartats amb aquesta icona també es tenen en compte a l'apartat 2.

- Inclou les produccions dels alumnes.
- Justificació de la intervenció amb relacions teòriques.
- Plantejar qüestions per respondre mitjançant la reflexió personal.

Apartat 3

- Inclou el pensament reflexiu en la millora de les activitats.
- Els punts febles presenten altres solucions a partir de la reflexió i la recerca de teòrics.
- La pràctica i els errors són vistos com a font d'aprenentatge i progrés.
- L'alumne presenta motivacions per seguir realitzant la tasca docent.

A continuació és mostra una taula d'anàlisi en la qual es pot observar l'anàlisi dels dos registres realitzats pels alumnes de forma individual. Cal recordar que per l'avaluació del primer quadrimestre un registre d'avaluació ha estat escollit pel propi alumne i l'altre pel docent; en canvi al segon quadrimestre s'ha realitzat una valoració general a partir dels registres presentats pels alumnes.

Es necessari destacar que aquesta taula d'anàlisi mostra els registres del primer i segon quadrimestre perquè és un procés d'aprenentatge continu, però entre el primer i segon quadrimestre s'ha realitzat un feedback i s'han proposat unes activitats de millora als estudiants perquè puguin millorar els seus registres, es pot observar a partir de la pàgina 89, després de la taula d'anàlisi dels registres.

A partir de la pàgina 154 es pot visualitzar l'Annex 2. Registres de les activitats de la materia del pràcticum a la plataforma eduportfolio, per tal d'aportar solidesa als anàlisis i avaluacions que es mostren a continuació.

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
ASM	L'ERAL (Alcanó)	<p>R. 6:</p> <p>El nom no correspon amb el registre 7. Falta revisar la guia de 2n P-II per mostrar tots els apartats. Seria necessari més reflexió i referents teòrics relacionats amb la pràctica. És obligatori incloure bibliografia, no com a nota a peu de pàgina. I per últim un avís amb la pràctica d'improvisar, que no es converteixi en un hàbit. Treball de Google Maps molt interessant i satisfactori.</p>	<p>R. 7:</p> <p>L'activitat inclou aspectes del currículum, faltaria esplaïar-se en l'àmbit de les competències treballades. La claredat de l'expressió mostra la realitat d'aula, però faltaria incloure alguns aspectes teòrics i de pensament reflexiu.</p> <p>Treball fora de termini</p>	<p>Bons registres del conte i avui som investigadors, les activitats molt satisfactòries, bona descripció, reflexió i propostes de millora.</p> <p>El registre de la creació de paraules es pot millorar incorporant fonaments teòrics i més reflexió, però incorpora produccions dels alumnes, fet positiu.</p> <p>Bona presentació a la Jornada de ZERs a l'Espluga de Francolí</p> <p>En aquests registres el progrés es constatable, bona feina!</p>	<p>1r. QUADRIMESTRE= 6.5.</p> <p>2n. QUADRIMESTRE= 8</p>
MMR	L'ERAL (Alfés)	<p>R. 3:</p> <p>Registre molt complert, ben estructurat, reflexiu i d'un alt nivell. Descriu i demostra també un pensament pràctic, així com analitza aspectes que funcionen</p>	<p>R. 7:</p> <p>Bona síntesis, com a aspectes a millorar la explicació dels aspectes clau i la realització de les qüestions. La bibliografia al final del document és un aspecte clau per</p>	<p>Molt bons registres, plens d'evidències, materials que els il·lustren i reflexió.</p>	<p>1r. QUADRIMESTRE= 8.5-9.</p>

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
		i altres a millorar. Presenta evidències com imatges de les accions desenvolupades a l'aula. Això enriqueix molt el registre. La proposta de millora té a veure amb la incorporació d'autors al text i la realització d'una bibliografia amb els autors que utilitza i amb idees que inspiren els seus comentaris.	comprovar els referents teòrics, cal refer la presentació.		2n. QUADRIMESTRE= 10.
MBH	L'ERAL (Sarrocà de Lleida)	R. 7: Bona redacció i reflexió sobre la pràctica amb alguns referents teòrics; un aspecte que aportaria qualitat seria afegir produccions dels alumnes, o algun enregistrament visual de la sessió. Es necessari afegir la bibliografia amb els referents teòrics citats.	R. 1: La redacció és correcta però el text poc aprofundit, descriptiu i caldria concretar més les accions que es porten a terme a l'aula. Falta connectar la teoria i la pràctica per fer-ho podries realitzar una recerca d'autors que tractin el tema de la lectura a l'aula. Es recomanable introduir algunes produccions dels alumnes per aportar més significat al que estàs explicant.	La bibliografia es podria millorar incloent més teòrics i més contingut de pràctica reflexiva. Tot i això s'ha millorat. Endavant. Bona presentació a la Jornada de ZERs a l'Espluga de Francolí	1r. QUADRIMESTRE= 6.5-7 2n. QUADRIMESTRE= 7

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
APL	L'ERAL (Sunyer)	<p>R. 1:</p> <p>La descripció pren el protagonisme durant tot el registre. Anomena les competències però sense cap explicació de com es porten a terme a l'aula, falta contextualitzar-les a la realitat escolar. Falta aportar referents teòrics i la bibliografia utilitzada. Una recomanació és introduir exemples pràctics de l'aula els pots mostrar mitjançant imatges, reflexions escrites, vídeos, petites gravacions de veu, i d'altres formats... en pots utilitzar de diferents, ja que aportaran riquesa i multiformats al teu treball.</p>	<p>R. 3:</p> <p>És un text molt descriptiu, amb pocs autors de referència. Pel que fa a les referències bibliogràfiques s'han de citar en la normativa APA6. I per últim el text podria contenir preguntes sense resposta, o dubtes; un exemple n'és: Tu com un referent més a l'aula, podries fer alguna altra cosa a part de cridar-li l'atenció quan l'alumne desconnecta?.</p>	<p>Es necessari millorar la bibliografia i incloure més reflexió teòrica-pràctica.</p> <p>Bona presentació a la Jornada de ZERs a l'Espluga de Francolí</p>	<p>1r. QUADRIMESTRE= 5.30-6</p> <p>2n. QUADRIMESTRE= 6</p>
XAF	L'ERAL (Torrebesse s)	<p>R. 8:</p> <p>Millora significativa respecte el registre 4. Resol força bé diferents apartats, ressaltant la descripció, la interpretació i les propostes de millora que aporta. Introdueix evidències (produccions dels treballs realitzats pels alumnes, còmics) i</p>	<p>R. 4:</p> <p>Es necessari vigilar en l'aspecte ortogràfic, fa falta una explicació intencional de l'activitat. En l'anàlisi s'observa un tracte superficial d'algunes idees com la ZDP (concretar en quin aspecte). Podries explicar que escriuen els alumnes al paper i</p>	<p>Ha millorat en la correcció ortogràfica. Els registres estan ben treballats.</p>	<p>1r. QUADRIMESTRE= 7.5- 8</p>

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
		bibliografia, tot i que pot millorar és el primer pas.	mostrar-ho en alguna imatge. Utilitza la idea de clima d'aula en la teva redacció. Falta introduir la bibliografia seguint la normativa APA6.		2n. QUADRIMESTRE=9
RMM	L'OLIVER (Llardecans)	R. 1: El text escrit és correcte, però falta concretar més, fer relacions entre la teoria i la pràctica i tenir en compte tant l'aspecte competencial que s'està treballant com mostrar algunes produccions dels alumnes. Es obligatori afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	R. 6: Es necessari una major concreció de les actuacions, relacionar-les amb autors teòrics que en parlen, centrar-se en el contingut que es treballa i mostrar produccions dels alumnes. Com en el registre 1, és obligatori afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	Millora aspectes com la incorporació d'evidències, però segueix pobre en la relació amb autors teòrics. Falta afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	1r. QUADRIMESTRE=6-7. 2n. QUADRIMESTRE=6.5
AGV	LA SEGARRA (Les Pallargues)	R. 2: Bona iniciativa, activitat i comunicació amb la tutora. Falten referents curriculars i una valoració de l'experiència juntament amb l'avaluació	R. 4: S'observa una reflexió tècnica, poca reflexió pràctica i menys crítica. Repensa la idea de realitzar-ho amb els dos grups de 3r i 4rt. Es necessari que treballis en els	Millora aspectes com la incorporació d'evidències i d'autors teòrics, però segueix	1r. QUADRIMESTRE=6.5-7.

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
		de les produccions dels alumnes. és obligatori afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	continguts i competències en el registre. Per últim, és obligatori afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	pobre en la relació amb autors teòrics i aspectes curriculars. Falta afegir l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	2n. QUADRIMESTRE= 6.5
RGF	LA SEGARRA (Sanahüja)	R. 3: Falta aportar referents teòrics relacionats amb la pràctica, i citar-los en la bibliografia al final del document. També seria recomanable introduir produccions dels alumnes per poder observar el què descrius. I per últim fixar-te bé en els objectius, ja que aquests han de ser avaluables de forma objectiva. Recorda que en les propostes de millora ha de prevaldre la reflexió.	R. 6: S'observa interès sobre la pràctica docent i té l'actitud de millorar, però falta relacionar la teoria i la pràctica. També es necessari incloure l'apartat de bibliografia al final del document.	Falta relacionar la teoria i la pràctica, però incorpora algunes evidències sobre la pràctica. Segueix sense incloure l'apartat de bibliografia al final del document.	1r. QUADRIMESTRE= 5.5 2n. QUADRIMESTRE= 6.5
GHT	LA SEGARRA (Sanahüja)	No presentat	No presentat	Registres molt fluixos, sense referències, ni teixit.	1r. QUADRIMESTRE= No presentat

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
					2n. QUADRIMESTRE= No apte
MP	LA SEGARRA (Sant Antoli-Vilanova)	R. 7: L'estructura de l'anàlisi és coherent, però també ho ha de ser la seqüència dels objectius, i fer referència al currículum. Es necessari incloure evidències de produccions dels alumnes i referents teòrics per defensar les accions experimentades, així com les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6. Per última la proposta de millora no queda prou clara, intenta concretar les accions.	R. 3: Ben escrit i estructurat. Falta, però referents bibliogràfics per enriquir l'escriptura, per enriquir la reflexió i la projecció del treball que es realitza. Li demano en forma de qüestions : (1) referents bibliogràfics i bibliografia? (2) referències al currículum d'educació primària? http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/mapa-ccaa/ordenes-primaria/primaria-catalunya.pdf (3) quines són les idees que justifiquen la metodologia emprada (activitat, aprendre fent, ...)? ... Alguna evidència del treball realitzat.	Registres més treballats i elaborats, ha tingut en compte algunes de les indicacions del primer trimestre per la realització d'aquestes pràctiques. Segueix sense incloure l'apartat de bibliografia al final del document.	1r. QUADRIMESTRE= 6- 7. 2n. QUADRIMESTRE= 8

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
MHO	PONENT (Pla de la font)	R. 1: Falta bibliografia, no es cita cap autor. Es desenten per complet dels marcs teòrics: no es mobilitza cap contingut treballat a la facultat. Molt centrat en els aspectes tècnics i poc amb els pràctics: el funcionament de l'aula, clima, organització, ... no hi ha evidències de cap tipus. Recorda d'utilitzar el currículum en tot allò que realitzes. Alguns dels aspectes que pots millorar a l'aula són: (1) fomentar la participació, (2) pujar el nivell dels cursos superiors.	R. 5: Falta bibliografia. Quins són els criteris sobre gustos i olfactes? No avaluació? Per què?. Es mostra satisfet de l'experiència, però, quines són aporta propostes de millora? No utilitza el currículum i es necessari.	No s'observa cap progrés. Poc teixit, sense evidències, ni reflexió.	1r. QUADRIMESTRE= 5- 6. 2n. QUADRIMESTRE= No apte
MDS	PONENT (Gimenells)	R. 1: Força descriptiu. Parla de comprensió escrita, però hauria de dir comprensió lectora, cerca el significat de comprensió lectora i els seus tipus. Falta aprofundir en el registre (Com t'has preparat el text? Quines preguntes havies preparat?) Les evidències de l'alumna tenen una	R. 7: El text és poc concret, sense concretar ni especificar cap actitud, ni metodologia i les propostes de millora. Repensa la idea de mobilitzar els sabers ja adquirits dels alumnes i a partir d'aquí reprendre el fil al tema i seguir progressant, s'optimitza el temps, els recursos i l'aprenentatge. En alguns moments pots utilitzar la idea de	No presentat	1r. QUADRIMESTRE= 6- 7. 2n. QUADRIMESTRE= No apte

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
		valoració pobra i superficial; intenta aprofundir. Per últim es necessari incloure bibliografia seguint la normativa APA6.	clima d'aula.		
MFG	PONENT (Raïmat)	No presentat	No presentat	No presentat	No presentat
RPP	PONENT (Sucs)	R. 2: Molt bona iniciativa el treball interdisciplinar i multinivell. Falta especificar quines competències i continguts es treballen. Molt correcte al unir els coneixements teòrics de la universitat amb la pràctica a l'escola. Investiga més referents teòrics i inclou les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6. Segueix endavant, observant, llegint, anotant.	R. 4: L'activitat és adequada ja que respon a una necessitat real del context. Bona descripció de l'activitat i l'objectiu queda clar, és necessari incloure les competències. Seria interessant comparar la teoria i la pràctica, la reflexió sobre la pràctica, amb el reforç de les teves opinions en teòrics. Per últim falta incloure les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	No presentat	1r. QUADRIMESTRE= 7.5- 8. 2n. QUADRIMESTRE= No apte

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
DPR	PONENT (Sucs)	R. 6: Reflexió tècnica, poca reflexió pràctica i crítica. Es necessari explicar els conceptes dels quals es parla. El registre és interessant, està satisfet per la conducció de la sessió i la implicació dels alumnes. Plantejament contradictori en relació a la creativitat. Per últim falta incloure les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	R. 4: Reflexió superficial sobre el tema de la tutoria, solament tècnica i pràctica. No explicita els conceptes, de què parlem? Utilitza el vídeo però tampoc ho justifica, com ho fa? Com els selecciona? Les preguntes als alumnes són importants, però no explica com treballa la dinàmica. Mostra interès i entusiasme en la seva narració i demostra gaudir-ne de l'activitat docent. Per últim falta incloure les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	Té en compte el feed-back dels primers registres. Hi ha una reflexió pràctica i crítica més profunda. Aporta evidències i bibliografia. Bon treball	1r. QUADRIMESTRE= 6- 7 2n. QUADRIMESTRE= 8
CLG	PONENT (Sucs)	R. 5: Molt tècnic, pràcticament no hi ha reflexió es tracta d'un text reflexiu tècnic, però amb poca reflexió pràctica i gens reflexió crítica. No hi ha citació bibliogràfica. Destaco que l'ús de tecnologies és interessant i té alguna cosa d'innovadora, però la innovació no és tan pedagògica en els models sinó	R. 3: Registre molt breu, escriptura molt descriptiva i tècnica, pràcticament no hi ha reflexió pràctica ni de tipus transformador. Es necessari incloure evidències de produccions dels alumnes. No hi ha referents bibliogràfics incloure les fonts en l'apartat final de bibliografia seguint la normativa APA6.	Hi ha un progrés en la reflexió pràctica i aprofundeix més en els conceptes i descripció de les accions.	1r. QUADRIMESTRE= 5- 6.5. 2n. QUADRIMESTRE= 6.5

Informació bàsica		1r. QUADRIMESTRE		2n. QUADRIMESTRE	NOTES FINALS
ALUMNE/A	ESCOLA	REGISTRE (escollit per l'alumne)	REGISTRE (escollit professor)	REGISTRES	
		simplement en l'ús de recursos. Falta revisió teòrica.			

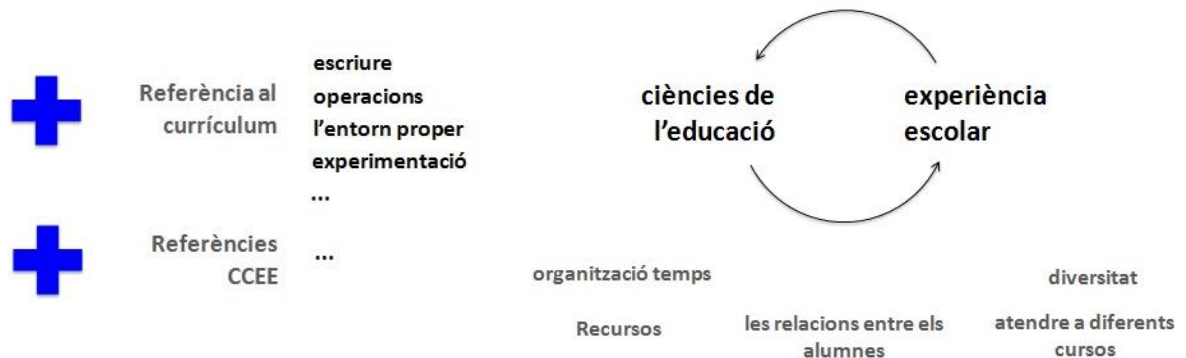
Taula 7. Anàlisi dels registres del primer i segon quadrimestre realitzats pels alumnes de segon curs dual (Elaboració pròpia).

Un cop realitzat tots els anàlisis es necessari realitzar un retorn o feed-back en petits grups, per tal de poder mostrar als alumnes els objectius que es persegueixen i els aspectes generals millorables, amb la finalitat d'incorporar els aspectes nombrats en posteriors evidències del segon quadrimestre. Per exposar-ho als alumnes s'acompanya d'una presentació power point, la dinàmica d'aula era participativa i expositiva tant per part del docent com dels alumnes que intervenien comentant els seus dubtes, punts de vista o comentaris dels seus registres; amb la qual cosa el feed-back presencial va ser molt enriquidor pel petit grup. Cal destacar que no van assistir tots els alumnes convocats, amb la qual cosa, no van rebre el feed-back amb el petit grup d'alumnes, però sí les qualificacions de forma individual al despatx del professor Jordi Coiduras (en aquesta trobada individualitzada jo no vaig estar present). Els aspectes comuns a millorar són:

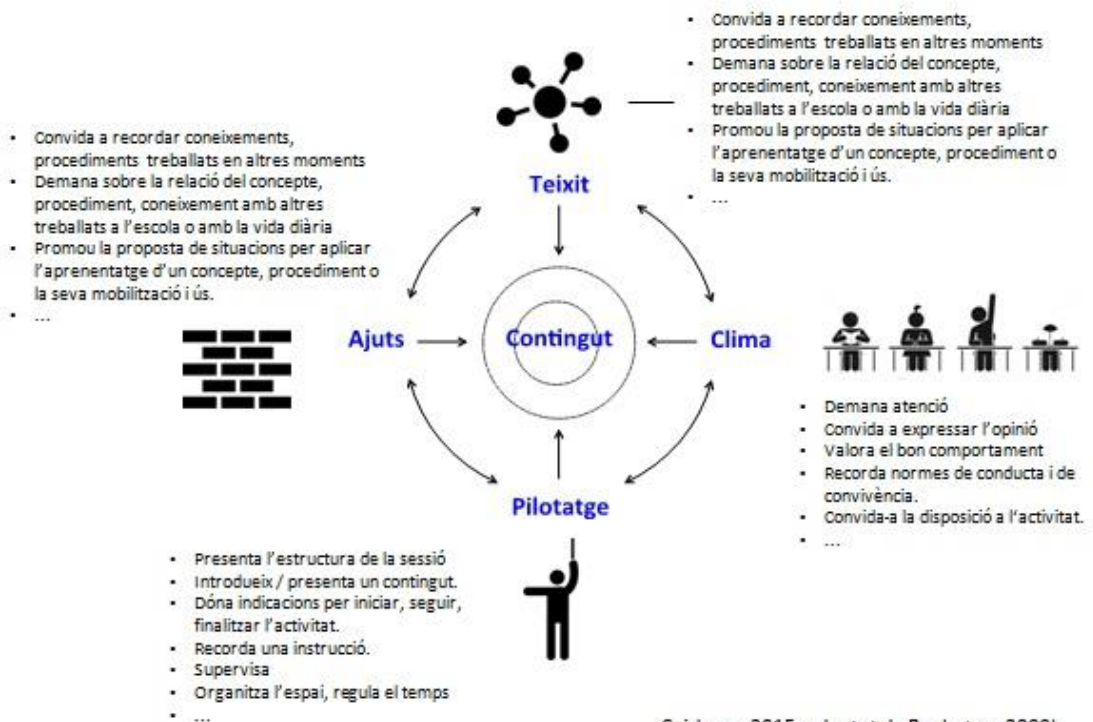
- No perdre de vista els objectius dels registres:



- Incorporar la reflexió en els seus discursos.



- Fer referència als autors teòrics que evidencien les accions o experiències nombrades en els escrits (experiències de la facultat, a les escoles, de la teva escolarització..). Per tant, incorporar la teoria en la pràctica i també en els registres escrits.



Coiduras, 2015; adaptat de Bucheton, 2009)

- La citació dels autors teòrics ha d'anar acompanyada de les referències bibliogràfiques pertinents en la normativa APA6.

- ALDÁMIZ, M^a del Mar, i altres. (2000). Com ens ho fem? Propostes per educar en la diversitat. Graó Editorial. Barcelona.
- Apunts de l'assignatura (Psicologia del desenvolupament).
- PUIGDELLÍVOL, I. (1992) Programació d'aula i adequació curricular- El tractament de la diversitat. Graó Editorial. Barcelona.
- SANTIAGO MARTÍNEZ, E.- SANTOS, A.M. (1994). Actividades creatives en Lengua y Literatura. Editorial Escuela Española. Madrid.
- ZABALA, A. (1995) La pràctica educativa- Com ensenyar. Graó Editorial. Barcelona.

Arran d'aquests aspectes tant el docent Coiduras com jo vam creure oportú demanar als alumnes una tasca breu de cerca de dos autors teòrics relacionats amb algun aspecte educatiu (metodologies, accions, ideologia...) incorporant les fonts d'informació d'on s'ha extret la informació, per practicar les citacions seguint la normativa APA6. L'objectiu de l'activitat és recopilar un llistat de referents teòrics sobre temes diferents que puguin facilitar la feina als alumnes de cara a posteriors activitats en la relació d'aspectes teòrics amb la pràctica a les escoles; ja que en la major part d'escrits s'ha observat una falta de reflexió pràctica i teòrica. El resultat final és el següent:

Un exemple del què es demana:

Nom i Cognom: Judit Fortuny i Jordi Coiduras

Tema: atenció a grups multinivell, programació multinivell.

Collicott, J. (2000). Posar en pràctica l'ensenyament multinivell: estratègies per als mestres. *Suports*, 4(1), 87-100.

Collicot proporciona explicacions sobre l'atenció en grups on es presenten diferents nivells de competència, de capacitats,... atenent a diferents nivells de complexitat dels continguts i de les activitats. Les i els alumnes realitzen activitats en funció de la seva edat i/o competència de forma que, per exemple, poden apropar-se a un contingut fent activitats diferents i també realitzant produccions diferents expressant-se mitjançant text escrit, representacions gràfiques, una historieta o còmic, etc.

Tema: integració de les tecnologies de l'aprenentatge i la comunicació

Tallada, A. (2005). Estratègies d'inserció avançada: el currículum a través de les TIC.

Recuperat de http://www.xtec.cat/~atallada/llicencia/llicencia_pdf.pdf

El currículum d'educació primària planteja un aprenentatge de les competències integrat. Això vol dir que l'enfocament del desenvolupament de la competència digital no es pot fer de forma aïllada o separada de les altres àrees del currículum. Treballar amb google maps té sentit si li donem funcionalitat, és a dir si ens és útil per veure itineraris alternatius, distàncies entre llocs..., i ens permet una millor coneixença del territori. O, consultem la Viquipèdia a l'aula per comprendre millor una idea, un concepte, un plantejament... La Viquipèdia, per tant, és un recurs que utilitzem quan sorgeix la necessitat i les nenes i els nens la utilitzen quan la necessiten, com ho fan quan sense cap indicació de ningú agafen el diccionari per comprendre o conèixer el significat d'un mot... i axí d'altres exemples que se'ns puguin ocórrer.

L'activitat final amb les respostes dels alumnes preservant l'anonimat és troba situat a l'Annex 3. Activitat de recerca de referents teòrics, a partir de la pàgina 156.

Un cop els alumnes han realitzat l'activitat anterior, era el moment de tenir en compte els referents teòrics en les seves pràctiques professionals i en els registres escrits de la matèria Integració I del segon quadrimestre visibles a la taula d'anàlisi de la pàgina 79 amb l'objectiu de contrastar els avenços dels alumnes.

Per concloure aquesta segona investigació es pot afirmar que un alt percentatge dels alumnes ha millorat els seus registres després de portar a terme el feedback en grups reduïts i la proposta d'activitats sobre la recerca de diferents temes relacionats amb l'educació i els teòrics de referència sobre aquell tema, juntament amb la bibliografia utilitzada per obtenir la informació seguint la normativa APA6. L'objectiu d'aquest encàrreg és que els alumnes tinguin un recull de temes amb els respectius teòrics per tal d'utilitzar-los per reflexionar sobre la pràctica i aportar referents teòrics a quelcom

ocorregut en les accions professionals. En els registres finals de la majoria d'alumnes s'ha vist reflexada la connexió entre la teoria i incorporen l'apartat final de bibliografia.

Els objectius de la investigació: (3) analitzar els registres de pràcticum realitzats pels estudiants de segon curs del grau d'Educació Primària dual a la plataforma eduportfolio.org; i (4) proposta d'activitats per la millora de la pràctica reflexiva, s'han assolit i es poden observar en els anàlisis realitzats. Una part dels alumnes no han presentat els registres finals, les causes són injustificades, però en conseqüència no es poden analitzar els progressos.

3.4 Investigació 3: Prova pilot del nou e-Portfoli Mahara

Aquesta investigació sorgeix per tal de donar resposta a les necessitats de la FEPTS, de la UdL, analitzades en la primera investigació. Després d'escollir l'eina de portfolis mahara s'ha realitzat un disseny de plantilla amb la proposta d'activitats per seguidament portar-ho a terme amb els alumnes i simultàniament a la implementació observar i reflexionar sobre el desenvolupament de l'experiència mitjançant l'instrument d'investigació del diari de camp. Durant el procés d'aprenentatge s'ha realitzat un anàlisi de les activitats i diferents feedbacks als alumnes, per finalment avaluar els aprenentatges i la prova pilot de l'eina.

Els objectius establerts en aquesta tercera investigació són els següents:

5. Dissenyar una plantilla d'e-Portfolis mitjançant l'eina d'e-Portfolis Mahara.
6. Experimentar l'e-Portfolis en la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil en la proposta de gestions creatives.
7. Analitzar els e-Portfolis de la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil.

Els instruments d'aquesta tercera investigació són els següents: el disseny d'una plantilla d'edició i creació de l'e-Portfoli, la realització d'un diari de camp, l'anàlisi d'activitats i per últim l'avaluació global dels alumnes. Aquests instruments es porten a terme amb una mostra de 66 alumnes de primer curs del grau d'Educació Infantil de la proposta de gestions creatives.

La **primera part** de la investigació es basa en el disseny de la plantilla d'activitats i procediments a seguir pels alumnes; d'aquesta manera es garanteix el procés més autònom dels alumnes en la edició del propi e-Portfoli. Degut a les diferents dificultats

experimentades² amb l'eina el resultat final de la plantilla ha esdevingut un canvi notable a la idea inicial col·laborativa. Finalment s'ha obtingut per una plantilla estàndard i a partir d'aquí que la construïssin els propis alumnes seguint els passos de la plantilla tutorial d'ajuda visible a l'Annex 4. El disseny del tutorial d'ajuda de la pràctica amb el portfoli digital, a la pàgina 177.

A través dels següents links es poden visualitzar els dissenys de les plantilles tutorial d'ajuda per a l'edició de l'e-Portfolis.

- **Guia inicial no vàlida:**
https://issuu.com/judit30/docs/practica_inicial_no_valida_-_ed
- **Guia vàlida després dels canvis deguts a les dificultats experimentades:**
https://issuu.com/judit30/docs/practica_1_creaci_i_edici_del

El disseny de la plantilla tutorial d'ajuda és intuïtiu, clar, coherent i els diferents passos a seguir en l'edició estan acompanyats d'imatges per facilitar la comprensió de les tasques.

Durant les sessions pràctiques s'explicaven els passos a seguir, tot i que estaven explicats en la plantilla ja que així els alumnes podien seguir el propi ritme d'aprenentatge i seguir amb la realització de les tasques a casa. Degut a la falta de temps els alumnes tenien a la seva disposició el meu correu electrònic de la UdL perquè em poguessin fer arribar els dubtes i jo els respondria en un màxim de 24 hores; malgrat que en les classes presencials també dedicàvem un temps a resoldre dubtes.

L'anàlisi de l'e-Portfoli ha estat centrat en l'ús de les eines de les quals disposa l'e-Portfoli i en les habilitats digitals que mitjançant les activitats proposades s'havien de desenvolupar. El maneig de l'eina és senzill, és tracta d'elegir l'organització de la

² Les dificultats que ha tingut la implementació del portfoli es troben explicades a l'apartat de reflexió sobre la pràctica en cadascuna de les graelles posteriors referents al diari de camp.

pàgina i arrossegar les eines del menú esquerra a l'espai desitjat segons l'organització seleccionada.

Un cop la part tècnica del maneig de l'e-Portfoli està clara és el moment d'editar el contingut. Els alumnes disposaven de la informació necessària en les primeres pàgines de la plantilla tutorial d'ajuda (a l'apartat 4- Contingut de la pràctica). El contingut a treballar conté diferents aspectes:

- En la pàgina 1: el contingut és de caire personal a mode de presentació de l'usuari del portfoli (Informació bàsica personal, per què has elegit aquesta professió?, l'experiència laboral, voluntariat, ..., una imatge de perfil i una altra que els agradi o transmeti emoció als alumnes.)
- En la pàgina 2: està destinada a la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I, amb contingut de llenguatge audiovisual treballat anteriorment (enquadrament, tipus de pla, angle de visió, posició dels personatges, tipus de codi de comunicació audiovisual...). En un altre apartat la imatge que permetés el comentari d'aquests aspectes anteriors. I finalment un text amb la reflexió sobre la imatge escollida i incorporant un títol a aquesta.
- En la pàgina 3: està destinada a continguts de narració audiovisual i consta de tres apartats: un amb el guió audiovisual (on ha d'apareixer el llenguatge audiovisual i d'edició del multimèdia), l'altre amb la incrustació del vídeo grupal realitzat en la matèria i per últim l'apartat d'explicació del guió literari del vídeo. A través d'aquesta pàgina es mostra produccions realitzades en la matèria i se'n deixa constància.
- En la pàgina 4: el contingut ha de ser reflexiu sobre el procés d'aprenentatge dels alumnes, el títol i la forma d'explicar o mostrar el contingut és lliure.
- En la pàgina 5: el contingut de la pàgina és totalment lliure (pot ser sobre aficions, motivacions, lectures, aprenentatges...). Per tant, l'avaluació és subjectiva.

- En la pàgina 6: està destinada a incrustar la plantilla del tutorial d'ajuda disponible al Campus Virtual Sakai de la UdL; per tant, solament s'avaluen les habilitats de maneig de l'eina.

A l'Annex 5. Evidències del disseny i creció de l'e-Portfoli Mahara que és troba a la pàgina 187, es pot visualitzar algunes evidències realitzades pels alumnes de primer curs del grau d'Infantil en la matèria d'Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I.

La **segona part** de la investigació es basa en el diari de camp que conté les observacions, valoracions i reflexions sobre la pràctica de les diferents intervencions amb els alumnes de primer curs del grau d'Educació Infantil en la proposta de Gestions Creatives; que són els grups reduïts A i B.

Durant el desenvolupament de les diferents activitats amb els alumnes he realitzat un diari de camp o reflexió sobre la pràctica per tal de narrar, descriure i analitzar les pràctiques. Aquesta reconstrucció de les accions permet justificar i preveure pròximes oportunitats d'aprenentatge amb noves estratègies de millora. A continuació es mostren les graelles utilitzades per realitzar l'anàlisi de la pròpia experiència amb la valoració dels fets de forma objectiva i clara amb la intenció de millorar dia a dia en les pròpies accions, seguint les idees del teòric Schön.

SESSIÓ Nº1: PRESENTACIÓ I EDICIÓ DEL PORTAFOLI MAHARA	
CICLE: 1r Curs del Grau de Educació Infantil (grup A)	DURADA: 1 sessió d'una hora
ACTIVITATS	
<p>Part inicial:</p> <p>Es començarà la classe introduint l'alumna del màster que portarà a terme la sessió i seguidament es presentarà què és un portafoli i la nova eina de portafolis, Mahara.</p>	

Part principal:

Activitat 1: Creació del portafoli mitjançant la guia tutorial proporcionada pel docent.

Els alumnes hauran de seguir les explicacions del professor juntament amb la guia per copiar, crear i compartir les tasques proposades.

El link de la guia tutorial és:
https://issuu.com/judit30/docs/prctica_1_creaci_i_edici_del

Part de conclusions (treball individual fora de l'aula):

Donem per acabada la classe amb la col·lecció creada per tots els membres del grup-classe. I anunciant que hauran d'acabar l'editatge de la pàgina 1 i 2 de la col·lecció creada; el termini serà d'una setmana.

REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA

La part inicial es va desenvolupar sense problemes, seguint el temps i contingut establert.

En la part principal van apareixer algunes dificultats a l'hora de copiar la col·lecció allotjada dins del grup Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I-Matí. Tots els alumnes havien accedit amb el seu usuari, però al estar com a membres del grup, la plataforma comprenia un únic usuari que seria el grup; llavors un cop tots els alumnes voler fer la mateixa acció, es bloqueja la plataforma visualitzant només algunes còpies de col·leccions (no les de tots els alumnes). Com a docent vaig intentar reconduir la situació esborrant totes les col·leccions copiades pels alumnes i realitzant la mateixa tasca de còpia en petits grups de 4-5 persones, en moments diferents, però la plataforma estava bloquejada i no deixava visualitzar les col·leccions copiades. La següent actuació va estar tornar a eliminar les col·leccions del petit grup i provar-ho de forma individual, però un cop hi havia algunes còpies (6-7) ja no es podien visualitzar més. Un cop descobert on hi havia el problema i no trobant cap solució in-situ perquè la plataforma estava totalment bloquejada vam donar per finalitzada la sessió sense encomanar tasques als alumnes.

A partir d'aquí parlant amb el professor de la matèria i director del treball vam decidir reunir-nos amb els docents implicats en la qüestió i el grup ASIDE decidint demanar ajuda a la Universitat Rovira i Virgili que ja fa uns anys que experimenten amb Mahara. Cal destacar que gràcies a les explicacions sobre l'eina i diferents possibilitats de treball vam poder trobar una solució.

La solució decidida per seguir amb la prova pilot de mahara va ser que cada alumne des del seu usuari de CV crees la seva pròpia col·lecció, en comptes de copiar-la. Per tant, vaig remodelar la guia tutorial perquè tots els alumnes tinguessin molt clar quines

serien les tasques i passos a seguir en la creació de la seva col·lecció i quin seria el contingut que haurien d'elaborar.

SESSIÓ Nº2: PRESENTACIÓ I EDICIÓ DEL PORTAFOLI MAHARA

CICLE: 1r Curs del Grau de Educació Infantil (grup B)

DURADA: 1 sessió d'una hora

ACTIVITATS

Part inicial:

Es començarà la classe introduint l'alumna del màster que portarà a terme la sessió i seguidament es presentarà què és un portafoli i la nova eina de portafolis, Mahara.

Part principal:

Activitat 1: Creació del portafoli mitjançant la guia tutorial proporcionada pel docent.

Els alumnes hauran de seguir les explicacions del professor juntament amb la guia per crear pàgines, agrupar-les en una col·lecció, compartir la col·lecció amb els docents i editar el contingut amb les tasques proposades.

El link de la guia tutorial és:
https://issuu.com/judit30/docs/prctica_1_creaci_i_edici_del

Part de conclusions (treball individual fora de l'aula):

Donem per acabada la classe amb la col·lecció creada i compartida per tots els membres del grup-classe. I anunciant que hauran d'acabar l'editatge de la pàgina 1 i 2 de la col·lecció; el termini serà d'una setmana.

REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA

La part inicial es va desenvolupar sense problemes, seguint el temps i contingut establert.

En la part principal els alumnes van crear les pàgines i la col·lecció sense problemes. Un cop acabades de crear totes les col·leccions els alumnes les havien de compartir amb els docents i aquí van aparèixer dificultats, ja que hi havia algun alumne que no localitzava els usuaris dels docents, altres que es van trobar les opcions de compartir bloquejades i es va col·lapsar l'eina Mahara. Una de les solucions va ser sortir del portafoli i tornar a entrar en petit grup (4 alumnes) però un cop fora de la plataforma,

no es podia accedir; una altra estratègia va ser realitzar-ho de forma individual i l'eina mostrava un missatge d'error. La classe va continuar explicant les tasques que haurien de fer els alumnes a casa, que eren editar el contingut de les pàgines 1 i 2 i compartir la col·lecció ja creada amb els dos docents des dels seus ordinadors o dispositius mòbils.

Esbrinant quins podrien ser els possibles errors consecutius amb l'eina Mahara i després d'eliminar algunes possibilitats creiem que pot ser amb els permisos de seguretat de la institució de la UDL, ja que s'hauria de permetre l'accés lliure de l'eina Mahara per poder realitzar totes les tasques sense que aquestes siguin una "amença" pel servidor de la UDL. Aquest problema comporta temps per a poder-lo solucionar, ja que el servei d'ASIC rep un gran volum de feina, fet que ens porta a buscar altres estratègies, una d'elles que comparteixin els seus portfolis sense utilitzar el servidor de la UDL, des de casa o qualsevol altre lloc aliè al servidor.

SESSIÓ Nº3: EDICIÓ DEL PORTAFOLI MAHARA

CICLE: 1r Curs del Grau de Educació Infantil (grup A- B)

DURADA: 1 sessió d'una hora (30 min cada grup)

ACTIVITATS

Part inicial:

S'inicia la sessió obrint el tutorial d'ajuda que hi ha a l'apartat de recursos del campus virtual.

Part principal:

Activitat 1: Edició del portafoli mitjançant la guia tutorial proporcionada pel docent.

Grup A: Els alumnes hauran de seguir les explicacions del professor juntament amb la guia per crear pàgines, agrupar-les en una col·lecció, compartir la col·lecció amb els docents i editar el contingut amb les tasques proposades.

Grup B: Es començarà resolent els dubtes dels alumnes en l'editatge i la compartició de la col·lecció. Seguidament es mostrarà exemples de continguts realitzats pels alumnes. I s'explicarà que hauran de crear una pàgina nova que poden anomenar Gestions Creatives o el títol que millor defineixi el seu procés d'aprenentatge. L'objectiu de la pàgina és que cada alumne reflexioni sobre els aprenentatges d'aquest curs, el més rellevant, el seu pas per la fce; ho poden representar gràficament, en format escrit, multiformat... la forma d'expressar el contingut és lliure.

El link de la guia tutorial és:	
https://issuu.com/judit30/docs/practica_1_creaci_i_edici_del	
<p>Part de conclusions (treball individual fora de l'aula):</p> <p>Grup A: Donem per acabada la classe amb la col·lecció creada, compartida i les pàgines 1 i 2 completes per tots els membres del grup-classe. I anunciant que hauran d'acabar l'editatge de la pàgina 3 de la col·lecció; el termini serà d'una setmana.</p> <p>Grup B: Donem per acabada la sessió amb la col·lecció creada, compartida i les pàgines 1 i 2 completes per tots els membres del grup-classe. I anunciant que hauran d'acabar l'editatge de la pàgina 3 de la col·lecció i crear i completat la pàgina 4 de gestions creatives; el termini serà d'una setmana.</p>	
<p>REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA</p> <p>La part inicial es va desenvolupar sense problemes, seguint el temps i contingut establert.</p> <p>En la part principal els alumnes van crear les pàgines i la col·lecció sense problemes. Un cop acabades de crear totes les col·leccions els alumnes les havien de compartir amb els docents per fer-ho correctament no s'ha d'escriure el nom dels professors simplement buscar amb el cursor (amunt i avall) i seleccionar-los.</p> <p>Després de solucionar aquest problema ja no va sorgir cap més dificultat i la sessió es va desenvolupar correctament i solucionant in-situ de forma individual o en grup les petites dificultats que podien tenir els alumnes; tant del grup A com B.</p>	
SESSIÓ Nº4: PRESENTACIÓ I EDICIÓ DEL PORTAFOLI MAHARA	
CICLE: 1r Curs del Grau de Educació Infantil (grup A- B)	DURADA: 1 sessió d'una hora (30 min cada grup)
ACTIVITATS	
<p>Part inicial:</p> <p>S'inicia la sessió obrint el tutorial d'ajuda que hi ha a l'apartat de recursos del campus virtual.</p>	
<p>Part principal:</p> <p>Grup A: Es recorda als alumnes que haurien de tenir fins a la pàgina 3 de la col·lecció editada i es continua en l'edició de la pàgina 4 a la qual es dona un nou enfocament éssent la pàgina de Gestions Creatives o de reflexió del procés d'aprenentatge. També</p>	

es destina part de la sessió a crear la pàgina 5 que passa a ser la pàgina de contingut lliure i la última pàgina, la 6, destinada a mostrar el PDF del tutorial d'ajuda de la pràctica de portfoli que es troba al Campus Virtual Sakai. Durant aquesta part també es respondran els dubtes que puguin sorgir als alumnes.

Grup B: Es recorda als alumnes que haurien de tenir fins a la pàgina 4 referent al procés d'aprenentatge del curs realitzada. Si no es així ho poden realitzar a casa o després de finalitzar les explicacions per editar la pàgina 5, que ha de contenir el PDF amb el tutorial d'ajuda i un cop realitzat això es segueix amb la creació de la pàgina 6 per mostrar el contingut de preferèixin els alumnes, ja que és lliure; s'orienta als alumnes informant-los que pot ser en relació a les aficions, lectures, pel·lícules o quelcom interessant i important per ells.

Grup A i B: Al finalitzar les tasques es recorda ambdós grups que totes les pàgines han de formar part de la seva col·lecció i aquesta ha d'estar compartida amb el docent Jordi Coiduras i la practicant, és a dir, Judit Fortuny.

Part de conclusions (treball individual fora de l'aula):

Grup A i B: La sessió finalitza amb l'encarreg i breu recordatori de les tasques encomanades durant la part principal, deixant un marge de temps d'una setmana i mitja (fins al 20 de maig). També recordo que per qualsevol dubte em poden escriure a l'adreça electrònica del correu alumnes de la UDL facilitat el primer dia i disponible a l'orla del CV, ja que jo utilitzaré el mateix sistema per comunicar-me amb ells. Per acabar els dono les gràcies per participar satisfactòriament en les activitats i col·laborar activament en l'experiència i desitjant-los molta sort en tot allò que facin.

REFLEXIÓ SOBRE LA PRÀCTICA

La sessió es va desenvolupar sense dificultats seguint la programació establerta. Cal destacar que alguns alumnes anaven endarrerits en la realització del portfoli, tot i que durant la sessió es va engrescar-los en la realització, fent esment que tenien fins al 20 de maig per finalitzar els portfolis.

Els alumnes es mostraven satisfets amb la experiència i jo com a part activa en l'experiència també, ja que finalment tot i les dificultats, entrebancs, canvis, millores i reflexions es va aconseguir fer realitat la implementació de l'e-Portfolis, molt valuosa per la implementació total, de cara a cursos posteriors, de l'eina Mahara en els graus de formació de mestres.

Taula 8. Diari de camp sobre la implementació de l'e-Portfoli Mahara (Elaboració pròpia).

La **tercera part de la investigació** i un cop realitzat l'anàlisi del desenvolupament de les sessions pràctiques, s'ha portat a terme l'anàlisi dels registres dels alumnes a l'e-Portfoli Mahara.

Durant tot el procés s'anava revisant els registres del portfoli i enviant correus electrònics als alumnes que els faltaven registres o podien millorar apartats. Un cop passat el temps límit per entregar els portfolis, es va realitzar una revisió general amb la finalitat de seguir amb les avaluacions i juntament amb el tutor de la matèria es va decidir deixar un marge d'una setmana més per que poguessin millorar o acabar la realització dels registres. Després de prendre aquesta desició es va enviar un correu electrònic personalitzat a cada alumne informant-li de la situació en la qual es trobava el seu e-Portfoli (faltava alguns petits detalls, la creacio/edició de pàgines, compartir documents...) per donar l'opció a la millora o realització de les evidències.

Tots els correus electrònics tenen la mateixa estructura i una petita mostra d'aquests es troben a continuació.

Model de correu electrònic:

Benvolguda , t'escric per informar-te que hauries de seguir en la realització del portfoli Mahara, ja que solament et falta la creació de la pàgina del tutorial d'ajuda i fer-lo visible. Per fer-ho segueix les indicacions establertes en el tutorial d'ajuda disponible al cv Sakai i si tens qualsevol dubte m'ho fas arribar a través del correu electrònic.

Salutacions cordials,
Judith Fortuny, alumna del Màster en Tecnologia Educativa.

Feed-back entre professor- alumne:

Hola , correcto tienes que explicar las características de la imagen en cuanto a los tipos de planos y demás lenguaje audiovisual trabajado en las clases.

Saludos cordiales,
Judith Fortuny

```
> Hola Judith.  
>  
> Vale, ahora lo edito de nuevo. Entiendo por lo que me dices que no he de  
> explicar que es un "Stop Motion", que es de donde se ha extraído la  
> imagen, si no una explicación de las características de la imagen.  
>  
>  
> ¡¡Gracias!!  
>
```

Dubtes d'alumnes:

Judit, el portafolis l'he acabat. He creat la pàgina de GC que em faltava però no he pogut incloure-la en el portafolis, ja l'havia compartit i no trobo la manera de fer-ho. L'he compartit a part, què faig?

Respostes als alumnes:

Hola , per afegir-la a la teva col·lecció segueix els passos de la imatge que t'adjunto i trobaràs la manera; si continues tenint problemes em tornes a escriure i t'ajudo de nou. Bona feina!

Salutacions cordials,
Judith Fortuny

Universitat de Lleida

Cerca usuàries

Judit Cristina Fortuny Pla

Consola Contingut El meu Portafolis Grups Informació del lloc

Pàgines Col·leccions Compartit per mi Compartit amb mi Exporta Importa

Col·leccions

+ Col·lecció nova

Una Col·lecció és un conjunt de Pàgines enllaçades les unes amb les altres que tenen els mateixos permisos d'accés. Podeu crear tantes col·leccions com vulgueu, però una Pàgina només pot aparèixer en una col·lecció.

Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I

És el portafoli de la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I. L'objectiu és garantir que els estudiants de la UDL assoleixin les competències i objectius d'aquesta matèria realitzant les activitats establertes.

Pàgines: Organització I, Lectura de la imatge, Narracions audiovisuals, Pàgina lliure de l'estudiant, Tutorial d'ajuda

Gestiona les Pàgines

Resposta als dubtes dels alumnes:

Hola , ara sí que puc veure-la. Quan tinguis el multimedia acabat, ja l'incrustaràs.

Salutacions cordials,
Judith Fortuny.

Un cop realitzats els feedbacks és l'hora de l'avaluació i per fer-ho s'han dissenyat uns ítems o característiques d'anàlisi basat en les activitats proposades als alumnes en la plantilla del tutorial d'ajuda. A continuació es mostra els ítems d'avaluació per tal de comprendre millor la valoració dels estudiants en la rúbrica d'avaluació quantitativa i qualitativa. En l'avaluació s'ha tingut en compte el contingut elaborat pels estudiants en les diferents pàgines de l'e-Portfoli, però també el procés d'aprenentatge dels alumnes, ja que és tracta d'una avaluació global. L'avaluació s'ha realitzat en base a dos ítems 1- Correcte en relació als ítems descrits; 0- No correcte per les raons exposades en la taula; en alguns apartats hi ha puntuació extra per aquells alumnes que de forma voluntària han inclòs més formats a la pàgina o la pràctica reflexiva ha estat molt profunda, amb una puntuació de 2.

Pàgina 1- AUTOBIOGRAFIA

Text Autobiogràfic (T.A)	1	<p>Complet: es pot observar tots els apartats visibles a la guia tutorial. (Informació bàsica, per què de la professió, experiència laboral, més important, els plans de futur, xarxes socials, correu electrònic).</p> <p>Adequat: el contingut exposat és apropiat per ser mostrat al e-portfoli personal de l'estudiantat de la UDL.</p> <p>Reflexiu: s'exposa els diferents apartats tenint en compte el significat o per què de l'acció.</p>
	0	<p>No correcte: la informació no és suficient en referència als ítems establerts; no és oportuna per a l'àmbit acadèmic i no es repensa el perquè dels</p>

		continguts més reflexius (per què has elegit la professió, el més important...).
Imatge de Perfil (I.P)	1	Adequada: és pertinent al context educatiu (es visualitza bé el rostre).
	0	No adequada: es provocativa i no es possible identificar la persona.
Aficions/ motivacions (A/M)	1	Complet i reflexionat: s'aporta una explicació coherent i raonada.
	0	Incomplet: solament s'anomenen les aficions i motivacions, sense exposar el per què, ni el que els a portat a aquestes aficions.

Pàgina 2- LECTURA DE LA IMATGE

Text (T)	1	<p>Inclou llenguatge audiovisual: els conceptes audiovisuals apareixen explicats i són coherents amb la imatge seleccionada.</p> <p>Apareixen aspectes reflexius: hi ha una aportació de significat propi a la imatge.</p> <p>Informació completa: apareixen explicats tots els conceptes audiovisuals i un significat raonat.</p>
	0	Falta informació de llenguatge audiovisual i és poc complet .
Imatge (I)	1	<p>Té relació amb el text.</p> <p>És interessant per poder extreure llenguatge visual.</p>
	0	No adequada/significativa.
Títol justificat (T.J)	1	Reflexionat i Significatiu: s'exposa el perquè de l'elecció de la imatge i aquest té un significat pel propi subjecte.
	0	No hi ha reflexió: no s'explica res al respecte.
Puntuació extra (P.E)	2	La informació és molt completa, molt ben reflexionada i coherent amb la

		imatge.
--	--	---------

Pàgina 3- NARRACIONS AUDIOVISUALS

Guió Audiovisual (G.A)	1	PDF visible. Guió complert amb la informació específica demanada.
	0	PDF no visible. Incomplert, sense la informació necessària.
Vídeo (V)	1	Visible. Mostra totes les parts que conte el Guió Audiovisual.
	0	Fora de context educatiu.
Guió Literari (G.L)	1	Relacionat amb el vídeo. Conté tota la informació demanada. La reflexió es present en l'escrit.
	0	No hi ha reflexió. Totalment desvinculat del vídeo.

Pàgina 4- GESTIONS CREATIVES

Text (T)	1	Apareixen aspectes reflexius: s'exposa la propia desició per l'elecció de la modalitat. Reflexiona sobre el propi aprenentatge i sobre diferents pràctiques d'aula. Fa una valoració global sobre què li ha aportat formar part d'aquest grup. La informació es significativa pel propi subjecte.
	0	Poc complert: hi ha la informació descriptiva bàsica. No fa referència al seu procés ni cap

		reflexió d'aprenentatge.
Puntuació extra (P.E)	2	Inclou imatge i té relació coherent amb el text escrit. Inclou diversos formats (imatges, multimèdia, text escrit)

Pàgina 5- LLIURE

Text (T)	1	Apareixen aspectes reflexius : s'exposa el significat o per què del tema de la pàgina. La informació es significativa pel subjecte.
	0	No realitzat.
Puntuació extra (P.E)	2	Inclou imatge i té relació amb el text Inclou diversos formats (imatges, multimèdia, texts escrits.)

Pàgina 6- TUTORIAL D'AJUDA

Tutorial (T)	1	Es pot visualitzar.
	0	No visible.

Procés d'aprenentatge

Actitud (A)	1	Participativa, respectuosa i activa envers l'aprenentatge i els companys.
	0	No participativa, no activa.
Terminis (T)	1	Compleix les dates de presentació dels registres.
	0	No compleix les dates.

Taula 9. Criteris de la rúbrica d'avaluació dels registres dels alumnes de primer curs d'Infantil a l'e-Portfoli (Elaboració pròpia).

Després de conèixer els ítems de la rúbrica d'avaluació es necessari fer visible la taula d'avaluacions amb la mostra dels 66 alumnes amb els quals s'ha portat a terme l'experiència, amb les puntuacions corresponents als ítems descrits anteriorment. Es pot visualitzar a continuació.

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
CAR	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
MAR	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	NO CREAT	T= 1	A= 1 T= 1
NAV	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
NAM	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
MAM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
OBP	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 0	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 0
DBM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
VCG	T.A= 1 I.P= 1	T= 1 I= 1	G.A= 1 V= 1	NO CREAT	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 0

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	I= 1 A/M= 1	T.J= 1 P.E= 0	G.L= 1				
BCE	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	NO FET	NO CREAT	T= 1 P.E= 0	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
ACP	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
OCC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 0	T= 1 P.E= 2	NO CREAT	T= 1	A= 1 T= 0
JDM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 0 V= 1 G.L= 0	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 0
EEP	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
MEC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
LER	T.A= 1 I.P= 1	T= 1 I= 1	G.A= 0 V= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	I= 1 A/M= 1	T.J= 1 P.E= 2	G.L= 1				
JEC	T.A= 1 I.P= 1 I= 0 A/M= 0	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 0 V= 0 G.L= 1	NO PRESENTAT	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 0
LFB	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
MFG	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
PFF	T.A= 1 I.P= 0 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 0
NFR	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 0 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 0
RFU	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 0 P.E= 0	T= 0 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
GGV	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
CGM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	NO PRESENTAT	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
LGS	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1 EXCEL·LENT
LGM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	NO PRESENTAT	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
VGC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
MGV	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	NO PRESENTAT	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 0
CFG	T.A= 1 I.P= 1 I= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	A/M= 1	P.E= 2					
AHS	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 0 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 1 T= 0
II	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
JJM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
EJF	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
LMB	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	NO PRESENTAT	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
LMI	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
AMJ	T.A= 1 I.P= 1	T= 1 I= 1	G.A= 1 V= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	I= 1 A/M= 1	T.J= 1 P.E= 2	G.L= 1				
PMG	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
MMG	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
GOF	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
ROZ	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
AOL	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
CPF	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
DPV	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
CPJ	T.A= 1 I.P= 1 I= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 1 T= 0

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	A/M= 1	P.E= 2					
BPV	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	NO PRESENTAT	A= 1 T= 1
BPC	T.A= 1 I.P= 0 I= 1 A/M= 1	NO PRESENTAT	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
AQA	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
LRA	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
MRA	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
ERB	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
ERP	T.A= 1 I.P= 1 I= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	A/M= 1	P.E= 2					
ARA	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
SRA	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
CRG	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
CRM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
JRP	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	NO PRESENTAT	A= 0 T= 0
MRD	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
ASB	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 0 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
LSS	T.A= 1 I.P= 1	T= 1 I= 1	G.A= 1 V= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
	I= 1 A/M= 1	T.J= 1 P.E= 0	G.L= 1				
ASC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 0 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
JSC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1
PSE	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
CSP	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
MTB	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
ATM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 0	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1

ANONIMAT	P. 1- AUTOBIOGRAFIA	P.2- LECTURA DE LA IMATGE	P.3- NARRACIONS AUDIOVISUALS	P.4- GESTIONS CREATIVES	P.5- LLIURE	P.6- TUTORIAL D'AJUDA	Procés d'aprenentatge
OVM	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 1	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 2	G.A= 1 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 2	T= 1	A= 1 T= 1
NVC	T.A= 1 I.P= 1 I= 1 A/M= 0	T= 1 I= 1 T.J= 1 P.E= 0	G.A= 0 V= 1 G.L= 1	T= 1 P.E= 2	T= 1 P.E= 0	T= 1	A= 1 T= 1

Taula 10. Rúbrica d'avaluació dels registres a l'e-Portfoli Mahara dels alumnes de primer curs en gestions creatives (Elaboració pròpia).

Després de realitzar les avaluacions globals dels alumnes, puc concloure que d'una mostra de 66 estudiants, la majoria ha realitzat totes les activitats de forma correcta, en algun casos s'hagues pogut aprofundir més en la reflexió o en el desenvolupament d'algun dels apartats, però la valoració general és satisfactòria i positiva envers el procés d'aprenentatge experimentat pels alumnes. Del total de la mostra hi ha 14 alumnes que no han realitzat cap de les tasques previstes al portfoli, o solament alguna i de poca qualitat, les causes de l'absència dels registres són injustificades, per tant implica una valoració negativa envers el procés d'aprenentatge dels estudiants en aquesta part de la matèria Organització de l'espai escolar, de materials i habilitats docents I, tutoritzada pel docent Jordi Coiduras.

4.CONCLUSIONS

En aquest quart capítol, pertanyent a la darrera fase del treball exposaré les conclusions de les investigacions. Primerament el redactat de les conclusions específiques de les investigacions en relació als objectius i després les conclusions de caràcter general. Posteriorment exposaré les limitacions del bloc empíric i per últim les perspectives de futur del treball.

Conclusions específiques de les investigacions en relació als objectius d'investigació

Les conclusions específiques en relació als objectius de la **primera investigació** puc afirmar que s'han complert tant (1) Analitzar l'ús de l'e-Portfoli en la matèria del pràcticum, com (2) Cercar i analitzar diferents plataformes d'e-Portfolis. Les actuacions realitzades per assolir els objectius han estat realitzar una enquesta anònima als diferents tutors de la matèria de pràctiques educatives i la recerca i estudi de diferents plataformes de portfolis; a través d'aquestes es pot concloure que:

- Es necessari una eina d'e-Portfolis útil, és a dir que permeti l'opció de fer comentaris per als feed-backs, que permeti el multiformat, integrable al campus virtual sakai, estructurada amb diferents apartats i sub-apartats, l'opció de crear grups, amb l'opció d'afegir contrasenyes i que es puguin realitzar edicions col·laboratives; amb l'objectiu de millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- L'eina d'e-Portfolis ha de ser amb una interstície ràpida, accessible des del campus virtual, sense ús de contrasenyes per accedir als registres i aprenentatges dels alumnes i de fàcil comprensió per als usuaris (icones estandaritzades i demés ajuts a la comprensió).
- Alguns dels aspectes que ha de permetre la plataforma són: l'ús de diferents formats, la creació de grups, l'aprenentatge cooperatiu, poder compartir amb

altres usuaris diferents documents, seccions o pàgines de l'e-Portfoli i el fet de poder establir unes dates de lliurament i tancament de seccions de l'e-Portfoli ja que facilitarà la tasca de control i d'avaluació continua als docents.

- L'ús de l'e-Portfolis educatius millora els vincles comunicatius entre el tutor de la FEPTS, l'estudiant i el tutor del centre educatiu, permetent el feedback constant entre els agents implicats en el procés d'ensenyament- aprenentatge. També ajuda al desenvolupament, la motivació i la millora de la pràctica reflexiva dels estudiants.
- Tot i els aspectes positius comentats anteriorment sobre l'ús de l'e-Portfoli es va constatar un percentatge elevat, amb un 1'16 del promig de respostes que no fan ús del portfoli actual. Aquest fet pot tenir associades diferents causes: (1) la desmotivació del professorat; (2) no tenir clar l'enfocament o els objectius de la matèria del pràcticum; (3) la resistència dels docents a la tecnologia, fet que comporta dedicar més temps en esbrinar el funcionament de l'eina. A pesar d'aquests resultats des de la FEPTS es va creure oportú seguir amb la investigació per tal de trobar una plataforma que pal·lies les mancances o dificultats recollides en l'enquesta sobre l'actual plataforma eduportfolio per tal d'impulsar el seu ús un cop millorades les prestacions i d'aquesta manera millorar la qualitat i el procés educatiu amb l'ús d'eines tecnològiques.
- Després de la recerca de diferents plataformes d'e-Portfolis es va decidir analitzar nou d'aquestes eines. L'estudi es basa en l'anàlisi de diferents aspectes generals (en referència a la gratuïtat/ pagament; si permet incorporar un perfil; l'idioma/es que permet l'eina; gestió de comentaris, grups i amics; i la descarrega de l'e-Portfoli), d'estructura (amb informacions referents a la creació de plantilles predefinides per part de l'administrador i que els usuaris puguin modificar-la o no; la protecció d'apartats i sub/apartats amb contrasenyes; amb l'opció d'una plantilla en blanc i dissenyar-la per l'usuari; amb l'opció d'un menú desplegable d'apartats i subapartats; i per últim amb l'opció d'una pantalla d'inici com a presentació) i en referència a l'edició (si

permet gestionar els continguts editats; l'edició de textos amb diferents estils; la inserció d'enllaços, imatges, vídeos i audios, juntament amb l'adjuntació d'arxius; la visualització prèvia abans de la publicació a l'e-Portfoli; si permet la revisió ortogràfica; l'edició col·laborativa mitjançant l'invitació de l'usuari; si disposa d'un espai comú per a editar notícies; si permet el copyringht i per últim si permet la comunicació en xarxes socials). Aquests són els aspectes i ítems explorats en les diferents plataformes que han estat bàsics i que han estat investigats i explorats en les 9 plataformes d'e-Portfolis, alguns d'ells són les dificultats recollides en les enquestes. L'eina de portfolis que millor s'adapta a les necessitats de la UdL és la plataforma Mahara perquè compleix la majoria de requisits excepte tres: (1) que sigui un portfoli únic; (2) que es puguin protegir els apartats i subapartats amb contrasenyes i (3) que el menú d'apartats i subapartats sigui desplegable.

Les conclusions específiques en relació als objectius de la **segona investigació** puc afirmar que s'han complert tant (3) Analitzar els registres de pràcticum realitzats pels estudiants de segon curs del grau d'Educació Primària dual a la plataforma eduportfolio.org, com (4) Planificar activitats per la millora de la pràctica reflexiva. Les actuacions realitzades per assolir els objectius han estat analitzar els registres de pràcticum dels alumnes de segon curs del grau de primària- dual, realitzar un feed-back sobre els resultats i possibles millores, realitzar un encàrrec d'activitat per la millora dels resultats inicials i l'anàlisi de les activitats o registres finals del pràcticum per comprovar les millores. Després de realitzar les següents actuacions puc afirmar que:

- L'anàlisi inicial dels registres del primer quadrimestre presentava mancances en quan als objectius d'aprenentatge, en incorporar la reflexió als discursos, en incloure aspectes del currículum, en relacionar la teoria i la pràctica ja que és necessari citar autors teòrics de referència que tractin dels temes pràctics que inclouen els alumnes als seus discursos, i per últim en introduir l'apartat final

de bibliografia, ja que les citacions d'autors han d'anar acompanyades de les referències bibliogràfiques seguint la normativa APA6.

- L'encarreg de proposta de millora presentava la dificultat que no es podien repetir autors teòrics i les citacions havien de seguir la normativa APA 6. En general l'activitat va ser satisfactòria, ja que els continguts de l'activitat eren correctes en quant a ortografia, síntesi i argumentació, així com adequats i coherents al context universitari. L'activitat es va resoldre sense dificultats per la major part dels alumnes, ja que els temes escollits i les fonts bibliogràfiques eren correctes i adequades. En canvi, alguns d'ells van repetir el tema i una petita part del grup no havia seguit els exemples proporcionats per seguir el model de citacions i van realitzar la bibliografia erroniamment. Aquest fet porta a reflexionar sobre la no serietat dels alumnes envers les activitats, així com una falta de compromís i responsabilitat envers el grup-classe ja que aquest document se'ls ha facilitat als alumnes perquè puguin utilitzar-lo en posteriors evidències.
- L'anàlisi dels registres finals del segon quadrimestre ha estat molt satisfactori en comparació amb el primer, això és degut al feedback realitzat, a les activitats de millora, a l'esforç per la millora de la pràctica del alumnes i a l'ús de l'eina d'e-Portfolis ja que és un bon mitjà. Els aspectes més importants de millora han estat: l'incorporació de referents teòrics que aporten solidesa a les pràctiques d'aula i a les diferents experiències recopil·lades, la inclusió de l'apartat de bibliografia seguint la normativa APA6, fer referència al currículum en els discursos, incorporar la pràctica reflexiva i la reflexió sobre la pràctica en els textos escrits i per últim mostrar les produccions dels alumnes en referència a les activitats exposades, fet que aporta qualitat i exemplificació de l'experiència. Però també és cert que una petita part del grup no ha tingut en compte el feedback i l'activitat dels referents teòrics perquè no ha fet visible les millores proposades amb la qual cosa l'avaluació ha estat igual o inferior al primer quadrimestre.

Cal destacar que una petita part dels alumnes no han presentat els darrers registres i alguns d'ells fora de termini, les causes són injustificades amb la qual cosa s'ha tingut en compte negativament en l'avaluació.

Les conclusions específiques en relació als objectius de la **tercera investigació** puc afirmar que s'han complert i són els següents: (5) Dissenyar una plantilla d'e-Portfolis mitjançant l'eina d'e-Portfolis Mahara, (6) Experimentar l'e-Portfolis en la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil en la proposta de gestions creatives i (7) Analitzar els e-Portfolis de la matèria Organització I del grau d'Educació Infantil. Les actuacions que s'han portat a terme són el disseny de la plantilla d'e-Portfolis a l'eina mahara, la realització del diari de camp durant la implementació de l'e-Portfoli, l'anàlisi de les activitats de la plantilla i posterior feed-back i per acabar l'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes. Després de la realització d'aquestes actuacions puc concloure que:

- El disseny de la plantilla ha estat clar, comprensible, amb molts espais, visual i adequat al nivell de dificultat dels alumnes ja que no han tingut cap dubte de comprensió en la realització del propi e-Portfoli. Amb aquesta experimentació també s'ha pogut observar que els alumnes tenen una bona competència digital ja que han tingut un alt domini de les eines digitals disponibles en la plataforma i en moltes ocasions han realitzat de forma independent les activitats proposades sense cap tipus de problema. Els dubtes que s'han generat durant l'experiència eren referents a aspectes tècnics degut a les incidències en la plataforma.
- El diari de camp ha permès reflexionar sobre les actuacions a diari, anotar les dificultats degudes al sistema operatiu de la FEPTS i buscar solucions per seguir amb la prova pilot. Ha estat una bona eina de reflexió sobre la pràctica, ja que s'han pogut observar i analitzar els progressos dels alumnes.

- Pel que fa a l'anàlisi de les activitats es pot afirmar que els alumnes han seguit les indicacions de la guia d'activitats i els resultats han estat molt satisfactoris ja que han incorporat els aspectes reflexius, han fet ús del multiformat i el contingut ha estat adient i coherents als objectius d'aprenentatge establerts.
- El feedback experimentat amb els alumnes de forma individual ha estat correcte, ja que la major part han realitzat les modificacions proposades i respost als correus electrònics, tot i que hi ha una petita mostra d'alumnes que no han tingut en compte les propostes de millora, ni han presentat algunes o cap activitat de l'e-Portfoli.
- L'avaluació dels alumnes mostra uns resultats molt positius de l'experiència ja que han realitzat les activitats demanades amb els continguts adequats, en alguns casos hi ha una manca de contingut i aquest podria incloure més aspectes reflexius, però en el conjunt del procés d'aprenentatge és molt satisfactòria. Hi ha alguns alumnes que no han realitzat totes les activitats, fet injustificat i que suposa una avaluació negativa per aquests alumnes en qüestió. L'eina d'e-Portfolis Mahara ha resultat complir els objectius i ítems plantejats i a pesar que s'han experimentat diferents dificultats que no han pogut estar resoltes per la quantitat de feina que té l'Àrea de Sistemes d'Informació i Comunicacions (ASIC) s'han cercat i trobat solucions per seguir amb l'experiència.

Conclusions generals

Arribats en aquest punt podem afirmar que ha estat un un treball complex, ja que consta d'una part inicial de contextualització i plantejament de la investigació, del marc teòric i d'un estudi empíric format per tres investigacions independents, però el conjunt de les tres volen donar resposta als objectius generals del treball que són: (1) Analitzar l'ús del e-Portfoli a la FEPTS de la UdL, i (2) Dissenyar i implementar un e-

Portafoli basat en la pràctica reflexiva amb els alumnes de primer curs del grau d'educació infantil en la proposta de gestions creatives. Aquests objectius han estat assolits al llarg del treball, juntament amb la resta d'objectius específics que finalment es pot concloure amb els següents resultats.

La FEPTS de la UdL té una visió de l'eina d'e-Portfolis com un mitjà per assolir els aprenentatges, no com un fi. Per tant, és en aquesta eina on es recopilen els diferents registres dels alumnes amb l'objectiu de flexibilitzar l'aprenentatge, ajudar en la motivació de l'alumnat, buscar l'excel·lència i la millora dels registres, mostrar els progressos, així com les habilitats i capacitats adquirides pels alumnes mitjançant els registres. Els usos d'aquesta eina descrits anteriorment són clars i beneficiosos per als aprenentatges dels alumnes, en canvi, *Quin és l'ús real de l'eina?, Quines dificultats presenta l'actual eina eduportfolio.org?* Aquestes preguntes han estat resoltes mitjançant una esquesta anònima als tutors dels pràcticums de formació de mestres de la FEPTS. En les respostes obtingudes es posa de manifest la importància de tenir una eina d'e-Portfoli per millorar els aprenentatges, que aquesta tingui un accés ràpid, que permeti l'aprenentatge cooperatiu i la comunicació i participació àgil tant dels estudiants com dels tutors del centre formatiu i de la FEPTS. A pesar que una part dels tutors enquestats (56.3%) trobin convenient l'ús de l'eina de portfolis, la resta no hi estan d'acord degut a l'entorn poc accessible, la lentitud de la interfície, l'ús d'altres eines (drive, campus virtual, dropbox i el correu electrònic entre d'altres), el desconeixement de l'eina i la falta d'espais de comunicació en l'eina són un recull dels arguments més destacats que exposen els tutors en relació a la no utilització de l'eina. És per aquest motiu que s'ha realitzat un anàlisi exhaustiu de les possibles eines que es podrien utilitzar per complir amb els requisits reflexats en els resultats de les enquestes. Les eines analitzades són: l'eina lliçons sakai, Karuta, Mahara, Eduportfolio, Pebblepad, Taskstream, Pathbrite, HMM portfolio, Chalkandwire. D'aquest anàlisi es conclou que l'eina que millor s'adapta a les necessitats de la UdL és la plataforma Mahara, ja que es integrable al campus virtual Sakai, té una llicència gratuïta, permet els comentaris, la creació de grups, la incorporació de múltiples formats (arxius, imatges, vídeos, audio) i amb moltes possibilitats d'edició. Una vegada seleccionada

l'eina que millor s'adapta a la majoria de les necessitats de la FEPTS és realitza la integració a Sakai. Aquest procés triga uns mesos, finalment més de l'esperat així és que consecutivament anava realitzant la segona investigació.

Arran de la segona investigació sobre l'anàlisi de la pràctica reflexiva puc afirmar que la capacitat de reflexió és innata i espontanea entre les persones perquè és un fet natural. En el primer anàlisi dels registres realitzats a l'eina eduportfolio la major part dels alumnes sí que reflexionaven, però es quedaven en una reflexió poc profunda, improvisada, de forma casual i desconectada de les pràctiques exposades. Després d'aquest primer anàlisi i de realitzar un feedback i encàrreg d'activitat és pretenia que els alumnes tinguessin una base teòrica sobre diferents temes relacionats amb el món de l'educació que permetés als alumnes donar sentit i nom als fets que experimentaven a les aules, d'aquesta manera poder fer un pas més i avançar d'un estat descriptiu i poc complex a un estat més profund, sistèmic i que permetes als estudiants reflexionar sobre la propia pràctica. Després de realitzar l'activitat sobre els fonaments teòrics, arribava el moment de mostrar els coneixements apresos en els registres finals que es basaven en la reflexió sobre la pràctica a les escoles. En el posterior anàlisi vaig constatar que mitjançant un procés d'ensenyament-aprenentatge s'aconsegueix assolir l'ús de la pràctica reflexiva, però es necessita un procés intencional, intensiu i sistemàtic d'aprenentatge; sinò solament ens quedem al primer nivell de reflexió aquell innat i poc profund, en canvi, quan hi ha una intenció s'assoleix l'aprenentatge de la pràctica reflexiva que permet gestionar millor l'aula, la presa de decisions a l'aula en moments compromesos, innovar, investigar sobre la propia pràctica i realitzar de forma habitual i continua el procés reflexiu defensat pel teòric Schön (1983) que esta format per quatre processos o dimensions: (1) l'acció, (2) la reflexió en l'acció, (3) la descripció de la reflexió en l'acció i (4) la reflexió sobre la descripció de la reflexió en l'acció. És a dir, en un primer moment tens coneixements sobre l'acció que ja es troben de forma implícita, llavors passes a la descripció i la interpretació del coneixement de les accions realitzades i per últim realitza un procés de reconstrucció i comprensió del procés de reflexió en la pràctica o també anomenat meta reflexió.

Un cop acaba la segona investigació i amb l'eina d'e-Portfolis Mahara integrada i disponible com un apartat més de la matèria amb la qual s'ha implementat (Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I) es porta a terme el disseny de la plantilla d'e-Portfolis a experimentar amb els alumnes de primer curs del grau d'Educació Infantil de gestions creatives. El disseny de la plantilla tutorial d'ajuda per a la creació i edició de l'e-Portfoli ha estat pensat amb la funció formativa, és a dir mantenint la claredat i coherència dels arguments i incorporant els continguts de la matèria en qüestió, juntament amb petites explicacions dels passos a seguir en l'edició de l'e-Portfoli acompanyats d'imatges per facilitar l'aprenentatge comprensiu i la motivació dels alumnes. És en aquest moment un cop realitzat el disseny i diferents proves per veure si tot funciona correctament quan comença la implementació de l'e-Portfoli amb els alumnes de primer curs. Després de diferents dificultats en la implementació degut al sistema, es van realitzar uns canvis en la plantilla i finalment els resultats de l'anàlisi de l'activitat i la valoració del procés d'ensenyament aprenentatge amb l'eina Mahara ha estat molt positiu, ja que els continguts han estat adients als conceptes treballats en la matèria d'Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I, així com la comprensió i edició del portfoli que s'ha resolt sense majors dificultats. Cal destacar que els alumnes tenien l'opció d'informar-me dels dubtes per poder resoldre'ls, tot i que solament en vaig rebre un. Es pot concloure que els alumnes tenen un gran domini de les tecnologies, tenint força habilitats en l'edició i construcció de l'e-Portfoli electrònic. Pel que fa al contingut és adequat i té relació amb el què és demana en referència als aspectes de la matèria (llenguatge audiovisual, aspectes literaris, reflexió sobre els aprenentatges). Pel que fa a la valoració de la breu descripció personal i acadèmica inicial en general és força completa, adequada i coherent en quant a contingut i reflexió. En referència a les imatges en la major part dels casos han estat adequades i pertinents al context educatiu i algunes d'elles són molt interessants i amb molt potencial per fer comentaris acadèmics d'aspectes de la matèria. En relació al vídeo cal comentar que tots estan ben editats i són molt interessants, ja que et porten a reflexionar sobre diferents temes de l'educació. En alguns apartats l'ús de la pràctica reflexiva és molt satisfactòria i excel·lent, tot i que en els feedbacks presencials es remarca l'ús de la

reflexió sobre la pràctica en la major part dels continguts de l'e-Portfoli, ja que aquesta ha de ser habitual en tot allò que realitzin els alumnes.

En quan a l'avaluació de l'actitud dels tutors de pràcticums ha estat escassa, ja que solament 16 de 65 tutors han respost a les enquestes, però la participació era voluntaria i anònima. Pel que fa a l'actitud dels alumnes tant en la segona com en la tercera investigació ha estat satisfactòria, tot i que en ambdues hi ha un percentatge d'alumnes que no ha presentat les tasques, ho han realitzat fora de termini o no han complert els objectius que es demanaven. Aquests han tingut una valoració negativa i no han ajudat en les investigacions ja que els resultats obtinguts no són quantificables.

Els aspectes comuns de les conclusions finals de les investigacions són els següents:

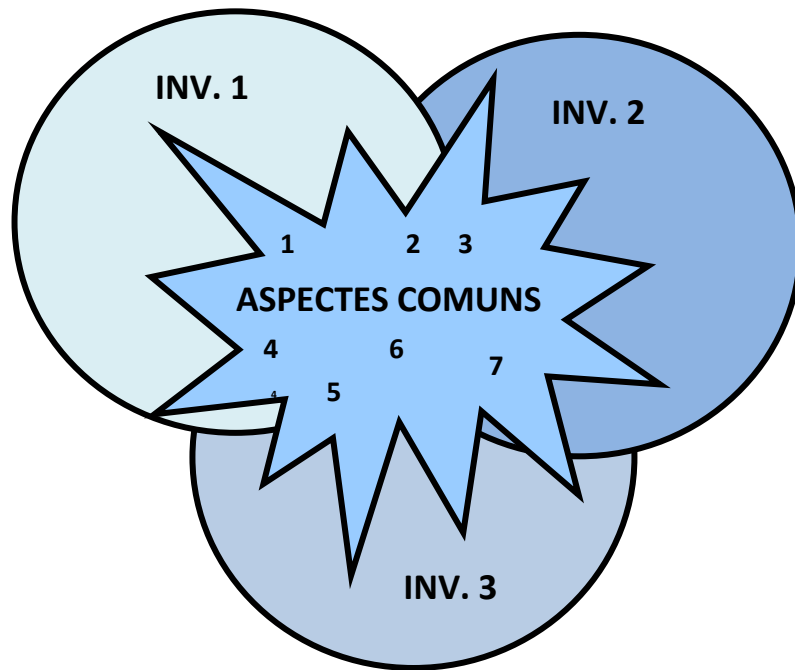


Figura 14. Aspectes comuns de les conclusions generals (Elaboració pròpia).

- 1- Millorar la pràctica reflexiva dels estudiants.
- 2- Conèixer l'ús de l'eina d'e-Portfolis eduportfolio.org a la FEPTS.
- 3- Incrementar l'ús de l'e-Portfoli en els graus d'educació de la FEPTS.
- 4- Elecció de l'eina d'e-Portfolis Mahara.

- 5- Facilitar l'accés a l'eina d'e-Portfolis a través del campus virtual sakai.
- 6- Millorar la comunicació entre la comunitat educativa (tutor/a FEPTS- alumne/a- tutor/a centre educatiu).
- 7- Constatar les dificultats i els beneficis de la nova eina d'e-Portfolis mitjançant la implementació de la prova pilot.

Limitacions del bloc empíric i perspectives de futur del projecte

En aquest apartat es descriu algunes consideracions sobre el que crec que han estat les limitacions del treball. Durant la recerca bibliogràfica i la realització del marc teòric van anar sorgint diferents temes d'interès relacionats amb la investigació; com per exemple el treball dels pràcticums en la formació inicial de mestres o la formació flexible en entorns virtual entre d'altres; però no era factible realitzar-les totes per motius temporals i contextuais de la investigació. Un altre aspecte que ha estat una limitació és la prolongació de la integració i posada en funcionament de l'eina d'e-Portfolis Mahara al campus virtual, fet que ha comportat la major brevetat de la experiència. I l'últim aspecte que ha suposat una limitació és la no solució de les diferents dificultats tècniques que han anat sorgint durant la experiència amb l'eina; no va ser possible la solució degut al gran volum de feina dels experts d'ASIC, tot i que van ser comunicades i el curs vinent estaran solucionades.

Un cop arribats en aquest punt final de la investigació, és hora de fer balanç del projecte i aquesta investigació és el primer pas per millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge en l'àmbit dels e-Portfolis a la UdL. Mitjançant la investigació i la implementació de la prova pilot de l'e-Portfoli Mahara s'ha pogut observar, analitzar i constatar quines són les potencialitats i deficiències de l'eina. Aquestes dades són de gran ajuda per poder-ho tenir en compte de cara al curs que vinent en l'implementació

de l'eina Mahara als diferents graus d'Educació infantil i primària amb l'objectiu de realitzar el seguiment de les pràctiques professionals als centres educatius i facilitar la comunicació, el seguiment, l'intercanvi d'informació i els processos d'aprenentatge cooperatiu. Per tant, aquest projecte és el punt inicial d'un llarg camí d'implementació del e-Portfoli tant per assolir les competències dels pràcticums com per la resta de competències bàsiques establertes en els graus d'Educació.

5.BIBLIOGRAFIA

Alonso,C; Gallego, D. & Honey, P. (1995). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Mensajero.

Bar, G. (1999). Perfil y competencias del docente en el contexto institucional educativo. I Seminario Taller sobre el perfil del docente y estrategias de formación. OEI- Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de <http://www.oei.org.co/de/gb.htm>

Barragán, R. (2005). El Portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4(1), 121-139. Recuperado de http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4_1.htm

Barberá, E., Gewerc, A., y Rodriguez, J. L. (2009). Portafolios electrónicos y educación superior en España: Situación y tendencias. *RED. Revista de Educación a Distancia*. Numero monográfico VIII. Recuperado de <http://www.um.es/ead/red/M8/intro.pdf>

Bates, A. W. (2001). *Cómo gestionar el cambio tecnológico*. Barcelona: Gedisa.

Blat, J. y Marín, R. (1980). *La formación del profesorado de educación primaria y secundaria: estudio comparativo internacional*. Barcelona: Teide/UNESCO.

Buisán, C., Echebarria, I., Martínez, M. (2014). Reflexions sobre l'educació i el professorat. *Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació)*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/61467>

Brockbank, A. y McGill, I. (2002). *Aprendizaje reflexivo en la educación superior*. Madrid: Morata.

Cabero, J. y Llorente, M.C. (2005). Las plataformas virtuales en el ámbito de la teleformación. *Revista electrónica Alternativas de Educación y Comunicación*. Recuperado de <http://www.ealternativas.edu.ar/>

Cabero, J. (2014). Creación de entornos personales de aprendizaje como recurso para la formación. El proyecto Dipro 2.0. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 47, 1-18. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/261439423_CREACION_DE_ENTORNOS_PERSONALES_DE_APRENDIZAJE_COMO_RECURSO_PARA_LA_FORMACION_EL_PROYECTO_DIPRO_20_CREATING_PERSONAL_LEARNING_ENVIRONMENTS_AS_A_RESOURCE_FOR_TRAINING_THE_DIPRO_20_PROJECT

Camargo, M., Calvo, G., Franco, M.C., Vergara, M., Londoño, S., Zapata, F. et al. (2004). Las necesidades de formación permanente del profesorado. *Educación y Educadores*, 7, 79-112.

Carrera, X. y Coiduras, J. (2012). Docentes on- off. La formación en TIC para la conexión digital del formador. *Revista de tecnología de información y comunicación en educación*, 7(1), 13-26. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/vol7n1/art1.pdf>

Carrera, X. y Coiduras, J. (2015). L'e-portafoli o portafoli 2.0 a la FETPS-UdL. Universitat de Lleida: Departament de Pedagogia i Psicologia.

Churches, A. (2009). Taxonomia de Bloom para la era digital. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>

Coiduras, J.L (2013). Alternancias en formación. Universidad y empleo: escenarios complementarios en educación superior. Universidad de Lleida: Monográfico 22.

Consejo Nacional de Acreditación (2006). Entornos virtuales en la educación superior. *Corcas editores LTDA*, Colombia. Recuperado de http://www.upb.edu.co/pls/portal/docs/PAGE/GPV2_UPB_MEDELLIN/PGV2_M065_PLANEACION/PGV2_M065035_AUTOEVALUACION/PGV2_M065030_PROGRAMAS%20PREGRADO/PGV2_M065030_PROGRAMAS%20PREGRADO%20REGISTRO%20CALIFICADO/ENTORNOS%20VIRTUALES.PDF

De Benito, B. y Salinas, J.M. (2016). La investigación basada en diseño en Tecnología Educativa. *RIITE. Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 0, 44-59. Doi: <http://dx.doi.org/10.6018/riite/2016/260631>

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, (2016). Resolució ENS/1356/2016, La definició de la Competència digital docent. Recuperat de http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?action=fitxa&documentId=730633&language=ca_ES

Domingo, A. (2013). *Práctica reflexiva para docentes. De la reflexión ocasional a la reflexión metodológica*. Alemania: Publicia.

Downes, S. (2007). Learning networks in practice. *Emerging Technologies for Learning*, 2, 19-27.

Esteve, J. M. (1994). *El malestar docente*. Barcelona: Paidós.

Forés, A. y Grané, J. (2012). *La resiliencia en entornos socioeducativos*. Madrid: Narcea.

Gallego, D; Cacheiro, M; Martín, A y Wilmer, A. (2009). El eportfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje, en *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 30, 1-12. Recuperado de http://api.ning.com/files/aDJc0P5c8HCPGKNRe9K3Y8lN3U7BSmjsvk0O0dHu1BexLdpANe0u4OPii0drqLixeHhFVnTebJtzfhOLxnfBTrAF-0uVC9E1/Edutece30_Gallego_Cacheir_Martin_Angel.pdf

Gallego, D; García, M^a. C. (2012). Los estilos de aprendizaje en la formación inicial del docente. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 9, (9), 9 -15. Recuperado de http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_9/sumario_completo/lsr_9_abril_2012.pdf

García, B; Loredó, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 10, 1-15. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-404120080003000006&lng=es&tlng=es

García, M. (2011). *Inteligencia, Personalidad y Estilos de Aprendizaje*. (Tesis Doctoral, UNED, Madrid). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=43404>

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament (2013). Competències bàsiques de l'àmbit digital. Recuperat de <http://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/competenciesbasiques/ambitdigital/>

Gimeno, J. (1981). Bases para la reforma del curriculum de la formación de los profesores en las escuelas normales. En *I Encuentro Nacional de EU Formación del Profesorado de EGB*. Málaga: ICE de la Universidad de Málaga.

Gòdia, C. (2012). *Proposta de millora en la formació de la competència digital a l'educació secundària obligatòria*. (Projecte en enginyeria Superior en Informàtica, Universitat de Lleida). Recuperat de <http://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/208987/cgodiac.pdf?sequence=1>

Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.

López, A. (2014). Proyectos de innovación para integrar las TIC en la formación inicial docente. *Revista de medios y educación, Pixel-Bitt*. 44, 157-168. España, Sevilla. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i44.11>

López, J.C. (2014). La taxonomía de Bloom y sus actualizaciones. *Eduteka*. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomCuadro>

Manzanares, E. (2013). El portafolio electrónico: Una experiencia de uso en la Universidad de Murcia. (Trabajo fin de máster, Universidad de Murcia). Recuperado de https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/39166/1/TFM-Portafolio_Esperanza.pdf

Marcelo, C. (1989). *Introducción a la formación del profesorado. Teorías y métodos*. Sevilla: Servicio Publicaciones Universidad de Sevilla.

Marcelo, C. (1995). *Formación del profesorado para el cambio educativo* Barcelona: EUB.

Márquez, A. C. (2009). *La formación inicial para el nuevo perfil del docente de Secundaria. Relación entre la teoría y la práctica*. (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de

<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17676356.pdf>

Martí, J. (2011). El b-portfolio educativo, entre la facilidad y la utilidad. *XarxaTIC*. Recuperado de <http://www.xarxatic.com/el-b-portfolio-educativo-entre-la-facilidad-y-la-utilidad/>

Martínez, M. (2008). Aprendizaje servicio y construcción de la ciudadanía activa en la universidad: la dimensión social y cívica de los aprendizajes académicos. *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro.

Martínez, N. (2002). La revolución educativa en la era Internet. En reseña de Joan Majó y Pere Marqués. *Revista Comunicar*, 19, p.224. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801955>

Paulson, F. L.; Paulson, P. R. y Meyer, C. A. (1991). What makes a portfolio a portfolio? *Educational Leadership*, 48, 60-63.

Prendes, M^a P. y Sánchez, M^a M. (2008). Portafolio electrónico: posibilidades para los docentes. *En Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 32, 21-34.

Rey, E. y Escalera, Á. M. (2011). El portafolio digital como instrumento de evaluación. *DIM: Didáctica, innovación y multimedia*, 21,1-10.

Rico, A. M^a. (2010). El portafolios en las prácticas de enseñanza del Grado en maestro en Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*, 13(3), 37- 45.

Rubio, M. (2009). Competència Docent. Recuperat de <http://es.slideshare.net/manuela/competencia-docent-1819922>

Salinas, J. (2005): La gestión de los Entornos Virtuales de Formación. *Seminario Internacional: La calidad de la formación en red en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Tarragona.

Sánchez, J. A. (2007). Formación inicial para la docencia universitaria. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, ICE- Universidad de Madrid.

Schön, D. A. (1987). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Schön, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Shulman, L. (1989). *Paradigmas y Programas de investigación en el estudio de la enseñanza: una perspectiva contemporánea*. Barcelona: Paidós.

Shulman, L. (1999). Portafolios del docente: una actividad teórica. *El uso del portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. (45-62). Buenos Aires: Amorrortu.

Tallaferro, D. (2006). La formación para la práctica reflexiva en las prácticas profesionales docentes. *Revista Educere*, 10(33) 269-273. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200009

Universitat de Lleida, (2015). El grau d'Infantil enceta una modalitat en Gestions creatives. Recuperat de <http://www.udl.es/ca/serveis/oficina/Noticies/El-Grau-dInfantil-enceta-una-modalitat-en-Gestions-creatives/>

Universitat de Lleida, (2015). Modalidad dual. Recuperat de <http://www.educacionprimaria.udl.cat/es/pla-formatiu/alternanca.html>

Villegas, C. (2002). *El portafolio: Herramienta didáctica e innovadora para el desarrollo y evaluación de competencias*. (Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Universidad de Almería). Recuperado de <http://repositorio.ual.es:8080/jspui/bitstream/10835/2094/1/EL%20portafolioClementia%20Villegas%20Rodriguez.pdf>

Vivancos (2011). De les TIC a les TAC. Recuperat de <http://es.slideshare.net/jvivancos/de-les-tic-a-les-tac>. Juny 2016

Wilson, S; Shulman, L y Richert, E. (1987). 150 different ways of knowing: Representations of Knowledge in teaching, en *Calderhead, Exploring teachers' thinking*. New York. Tayloy & Francis.

Zeichner, K. (1993). El maestro como profesional reflexivo. *Cuadernos de Pedagogía*, 220, 44-49.

6.ANNEXOS

Annex 1. Anàlisi individual de les eines d'e-Portfolis

1. Eina Lliçons (Sakai)

Anàlisi individual

ASPECTES A ANALITZAR	Lliçons Sakai	ESTRUCTURA	
		Plantilles predefinides per administrador	X
INTEGRACIÓ SAKAI	V	Modificació de plantilles per l'usuari	V
		Plantilla en blanc	V
GENERALS	V	Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V
		Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X
Pagament / gratuït	Gratuït	Menú d'apartats/subapartats desplegable	V
		1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli com presentació de l'usuari	V
Portafoli únic	X	EDICIÓ	?
Múltiples portafolis	V		
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	V	Gestió de la visibilitat dels continguts editats	V
Permet definir estil propi a l'usuari	V	Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
Accés extern (sols visualització)	X	Inserció d'enllaços	V
Accés extern (visualització i comentaris)	X	Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	X	Inserció d'imatges (formats possibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	?	Inserció de vídeos (formats possibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V	Inserció d'àudio (formats possibles)	?
Gestió de col·legues / seguidors	X	Visualització prèvia del contingut editat	V
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	V	Revisió ortogràfica	V
Idioma	Castellà	Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	?
		Edició de notícies (espai genèric dins del portafoli)	V
		Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	?
		Comunicació amb xarxa(es) social(s)	X

Observacions:

- L'eina Lliçons està creada per realitzar unes altres tasques.
- S'han de donar pautes detallades a l'alumnat per fer-lo servir com a portafoli.

Valoració:

- Aspecte positiu a destacar és el de formar part de Sakai com a una eina ja integrada dintre del Campus Virtual.
- Algunes de les característiques principals que es busquen, no es troben implementades en aquesta eina.

2. Karuta**Anàlisi individual**

ASPECTES A ANALITZAR		ESTRUCTURA	
	Karuta	Plantilles predefinides per administrador	V
		Modificació de plantilles per l'usuari	V
		Plantilla en blanc	V
INTEGRACIÓ SAKAI	V	Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V
		Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	?
GENERALS		Menú d'apartats/subapartats desplegable	?
Pagament / gratuït	Gratuït	1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli com presentació de l'usuari	V
Portafoli únic	X		
Múltiples portafolis	V	EDICIÓ	
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	V	Gestió de la visibilitat dels continguts editats	V
Permet definir estil propi a l'usuari	?	Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
Accés extern (sols visualització)	?	Inserció d'enllaços	V
Accés extern (visualització i comentaris)	?	Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	?	Inserció d'imatges (formats possibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	V	Inserció de vídeos (formats possibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V	Inserció d'àudio (formats possibles)	V
Gestió de col·legues / seguidors	?	Visualització prèvia del contingut editat	V
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	V	Revisió ortogràfica	V
Idioma	Anglès/Francès	Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	V
		Edició de notícies (espai genèric dins del portafoli)	V
		Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	?
		Comunicació amb xarxa(es) social(s)	?

Observacions:

- Disposa d'una demo per poder experimentar amb la interfície, però no difereix gaire de la que es va poder experimentar el curs passat.

<http://eportfolium.com/karuta/karuta/htm/login.htm?lang=en>

login:portafolisUdL

password:portafolisUdL

- Amb aquesta demo no s'han pogut experimentar totes les opcions de la taula de l'informe de portafolis.
- Karuta és una eina flexible per a la creació de portafolis. No té una estructura a priori. És el dissenyador el que té el control total per construir el portafolis i donar-li les característiques necessàries.
- Veient per la web i els seus exemples, les versions amb les que treballen tenen més recursos a oferir.
- Versió 2.0 a partir de febrer de 2016

¿Qué sigue?

En estos momentos estamos trabajando en Karuta versión 2.0, que incluirá una completamente nueva, de diseño estético, y flexible interfaz de usuario. La nueva interfaz de usuario permite una fácil personalización de Karuta con institucional, programático o pancartas individuales de cartera, los colores, y las páginas de bienvenida. Organización y el vocabulario de la cartera se simplificarán y más accesible. Karuta 2.0 se puede configurar con la inclusión de la red social ELGG. Nuevas plantillas y mejorado la documentación diseñador también estarán disponibles para los arranques rápidos en el uso de Karuta.

- Janice Smith

- Està en procés de desenvolupament i els creadors estan oberts a nous requeriments/propostes que es puguin necessitar!
- Altres comunitats/universitats ja estan treballant amb aquest portafoli.
- La comunitat està oberta a la incorporació de noves institucions per anar avançant en la construcció del portafoli.

Valoració:

- Possiblement és el que s'adaptamés al que es busca. Sempre i quan les implementacions que hi ha siguin reals, ja que a la demo no s'ha pogut comprovar.
- La versió 2.0 pot tenir gairebé totes les característiques que es necessiten. (Plantilles institucionals personalitzades, més colors i una configuració més optimitzada)
- El seu codi lliure i la comunitat que treballa amb Karuta pot esdevenir important per configurar característiques que s'adaptin a les necessitats.
- S'hauria de treballar per adaptar-lo als requisits que es pretenen.

Pàgines d'interès:

- <http://karutaproject.org/>
- <https://www.apereo.org/projects/karuta>
- Codi font: <https://github.com/karutaproject>
- Demo: <http://eportfolium.com/karuta/karuta/htm/login.htm?lang=en>
- Presentació del portafoli de IUT2 Grenoble realitzat amb el programari OpenSourceKaruta (Youtube):
<https://www.youtube.com/watch?v=32k7B9w7wdY>

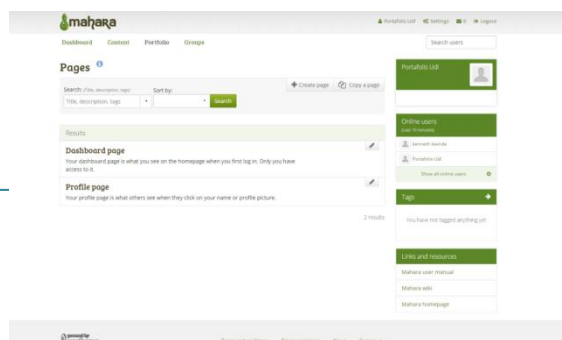
3. Mahara:

Anàlisi individual

ASPECTES A ANALITZAR		ESTRUCTURA	
	Mahara	Plantilles predefinides per administrador	V
		Modificació de plantilles per l'usuari	V
		Plantilla en blanc	V
INTEGRACIÓ SAKAI	V	Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V
		Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X
GENERALS		Menú d'apartats/subapartats desplegable	X
Pagament / gratuït	Gratuït	1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli com presentació de l'usuari	V
Portafoli únic	X		
Múltiples portafolis	V	EDICIÓ	
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	V	Gestió de la visibilitat dels continguts editats	V
Permet definir estil propi a l'usuari	V	Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
Accés extern (sols visualització)	V	Inserció d'enllaços	V
Accés extern (visualització i comentaris)	V	Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	V	Inserció d'imatges (formats possibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	V	Inserció de vídeos (formats possibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V	Inserció d'àudio (formats possibles)	V
Gestió de col·legues / seguidors	V	Visualització prèvia del contingut editat	V
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	V	Revisió ortogràfica	V
Idioma	Tots (català, castellà, anglès, francès...)	Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	V
		Edició de notícies (espai genèric dins del portafoli)	V
		Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	V
		Comunicació amb xarxa(es) social(s)	V

Observacions:

- És el portafoli més desenvolupat.



- Té diferents funcionalitats interessants com els fòrums, es poden incrustar recursos i aplicacions webs, etc.
- Té l'opció de veure el portafoli o un dels recursos del portafoli des d'una data determinada fins un altra data límit.
- Creació col·laborativa per editar el portafoli

Valoració:

- Les opinions d'altres institucions/universitats no són favorables. Han desestimat la seva incorporació o l'han utilitzat i l'han acabat traient.
- Completament desenvolupat i amb integració a Sakai.
- Les característiques són molt similars a les que s'han definit a la taula i a les que es busquen.

Pàgines d'interès:

- Pàgina de la demo: <http://demo.mahara.org/>
Correu/Contrasenya: portafolisUdL@gmail.com
- Manual: <http://manual.mahara.org/en/15.10/>
- Manual en castellà:
https://wiki.mahara.org/wiki/Documentaci%C3%B3n_en_Espa%C3%B1ol/Guia_del_usuario

4. Eduportfolio

Anàlisi individual

ASPECTES A ANALITZAR

Eduportfolio

ESTRUCTURA

Plantilles predefinides per administrador
Modificació de plantilles per l'usuari
Plantilla en blanc



INTEGRACIÓ SAKAI**X**

Configuració jeràrquica (apartats/subapartats) **V**
 Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes **V**
 Menú d'apartats/subapartats desplegable **V**
 1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli o presentació de l'usuari **V**

GENERALSPagament / gratuït **V**Portafoli únic **X**Múltiples portafolis **V**Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit) **V**Permet definir estil propi a l'usuari **Dif.**Accés extern (sol visualització) **Plantilles**Accés extern (visualització i comentaris) **V**Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut) **V**Gestió de comentaris per part de l'usuari **V**Grups / llistes de portafolis **V**Gestió de col·legues / seguidors **V**Descàrrega del portafoli (total/parcial) **V**Idioma Català, castellà, anglès, francès... **V****EDICIÓ**Gestió de la visibilitat dels continguts editats **V**Edició de text (funcions d'estil possibles) **V**Inserció d'enllaços **V**Adjunció d'arxius (formats possibles) **V**Inserció d'imatges (formats possibles) **V**Inserció de vídeos (formats possibles) **V**Inserció d'àudio (formats possibles) **?**Visualització prèvia del contingut editat **X**Revisió ortogràfica **?**Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari) **V**Edició de notícies (espaig genèric dins del portafoli) **V**Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable) **V**Comunicació amb xarxa(es) social(s) **V****Valoració:**

- És el portafoli que s'ha fet servir fins ara a la FEPTS.
- Compleix gairebé totes les característiques que es demanen a la UDL.
- Es pot agafar de model per a possibles modificacions d'altres portafolis integrables al Campus Virtual de Sakai.
- L'inconvenient és la no integració al Campus Virtual de Sakai.

Pàgines d'interès:

- Pàgina principal: <http://eduportfolio.org/>

5. PebblePad:

Anàlisi individual

ASPECTES A ANALITZAR		ESTRUCTURA	
	Pebblepad	Plantilles predefinides per administrador	V
		Modificació de plantilles per l'usuari	V
		Plantilla en blanc	V
INTEGRACIÓ SAKAI	V	Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V
		Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X
GENERALS		Menú d'apartats/subapartats desplegable	V
Pagament / gratuït	Pagament	1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli	V
Portafoli únic	X		
Múltiples portafolis	V	EDICIÓ	
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	V	Gestió de la visibilitat dels continguts editats	V
Permet definir estil propi a l'usuari	V	Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
Accés extern (sol visualització)	V	Inserció d'enllaços	V
Accés extern (visualització i comentaris)	V	Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	V	Inserció d'imatges (formats possibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	X	Inserció de vídeos (formats possibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V	Inserció d'àudio (formats possibles)	V
Gestió de col·legues / seguidors	V	Visualització prèvia del contingut editat	V
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	V	Revisió ortogràfica	V
Idioma	Anglès	Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	V
		Edició de notícies (espai genèric dins del portafoli)	V
		Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	?
		Comunicació amb xarxa(es) social(s)	?

Observacions:

- Té l'opció de Retroalimentació ("M'agrada")
- Té l'opció de veure el portafoli o un dels recursos del portafoli des d'una data determinada fins un altra data límit.
- Opció de copiar un recurs per un altre usuari
- Registre d'activitats, blogs, col·lecció, CV, Folio i web Folio
- Té l'opció d'ocultar recursos.
- Utilització serveis externs (aplicacions, programari web)

Valoració:

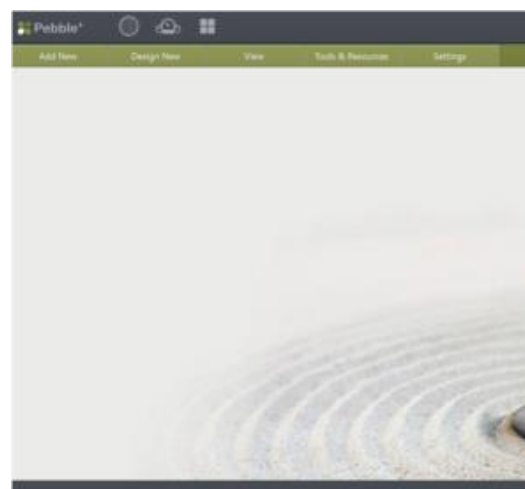
- Integració a Sakai de pagament.
- No té possibilitat de plantilla institucional. Només un apartat del portafoli es pot modificar per l'usuari.
- Intuïtiva i fàcil d'utilitzar. Té els menús molts clars i definits.

Pàgines d'interès:

- Manual PebblePad:
<http://www.pebblepad.co.uk/pp3help/helpfile.aspx?v3k=d2a5149c-1595-4e4e-a02a-494a9f52d7c5&v=10&tg=3bf540bf-f5a7-4714-a00e-bca93111676b&vn=9.0&t=1&f=0>
- Pàgina principal: <http://www.pebblepad.co.uk/>

6. Taskstream:

Anàlisi individual



ESTRUCTURA

ASPECTES A ANALITZAR

taskstream

Plantilles predefinides per administrador
 Modificació de plantilles per l'usuari
 Plantilla en blanc

V
 V
 V

INTEGRACIÓ SAKAI

V

Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)

V

Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes

X

GENERALS

Pagament / gratuït

Pagament

Menú d'apartats/subapartats desplegable

V

Portafoli únic

X

1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli com presentació de l'usuari

V

Múltiples portafolis

V

EDICIÓ

Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)

?

Gestió de la visibilitat dels continguts editats

V

Permet definir estil propi a l'usuari

V

Edició de text (funcions d'estil possibles)

V

Accés extern (sol visualització)

V

Inserció d'enllaços

V

Accés extern (visualització i comentaris)

X

Adjunció d'arxius (formats possibles)

V

Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)

X

Inserció d'imatges (formats possibles)

V

Gestió de comentaris per part de l'usuari

X

Inserció de vídeos (formats possibles)

V

Grups / llistes de portafolis

X

Inserció d'àudio (formats possibles)

V

Gestió de col·legues / seguidors

X

Visualització prèvia del contingut editat

V

Descàrrega del portafoli (total/parcial)

V

Revisió ortogràfica

V

Idioma

Anglès

Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)

X

Edició de notícies (espaig enèric dins del portafoli)

V

Condicions d'ús / copyright (per defecte activable)

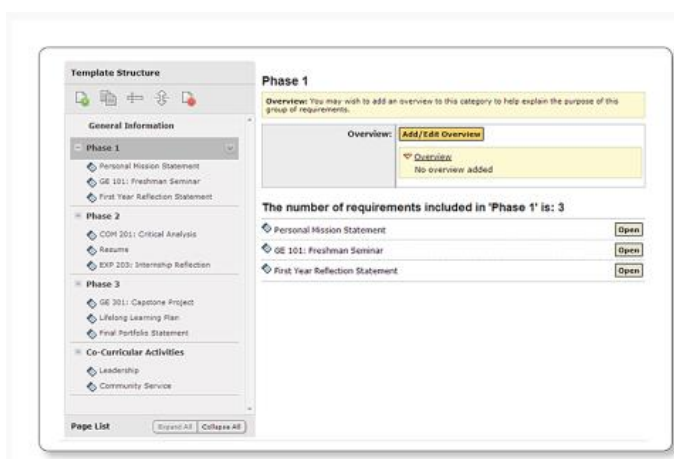
?

Comunicació amb xarxa(es) social(s)

V

Observacions:

- S'utilitza per l'avaluació i el seguiment de l'alumnat.
- Està pensat per a realitzar rúbriques d'avaluació dintre de cada assignatura.

**Valoració:**

- No acaba de ser el que necessita la UdL
- És més que un portafoli. Té opcions de rúbriques d'avaluació
- Dissenyat per crear rúbriques i avaluar a l'alumnat.

Pàgines d'interès:

- Manual Taskstream: <https://w.taskstream.com/ts/heid2/tutorial.html>
- Pàgina principal: <https://www1.taskstream.com/>
<https://www1.taskstream.com/solutions/eportfolios/>

7. Pathbrite:**Anàlisi individual**

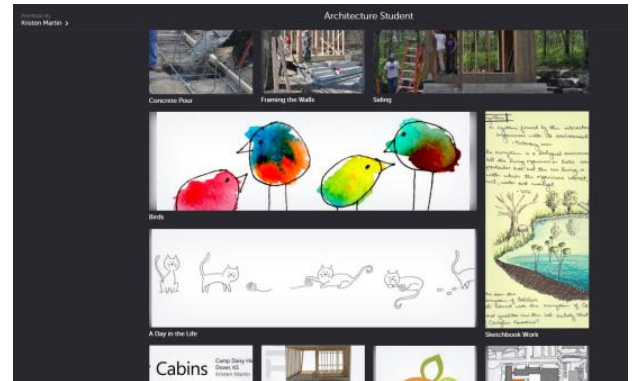
ASPECTES A ANALITZAR		pathbrite	ESTRUCTURA	
INTEGRACIÓ SAKAI	V	V	Plantilles predefinides per administrador	V
			Modificació de plantilles per l'usuari	V
GENERALS			Plantilla en blanc	V
			Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V/X
Pagament / gratuït	Pagament	X	Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X
			Menú d'apartats/subapartats desplegable	X
Portafoli únic	X		1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli	V
Múltiples portafolis	V		EDICIÓ	
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	?		Gestió de la visibilitat dels continguts editats	X
Permet definir estil propi a l'usuari	V		Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
Accés extern (sol visualització)	V		Inserció d'enllaços	V
Accés extern (visualització i comentaris)	V		Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)	X		Inserció d'imatges (formats possibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	X		Inserció de vídeos (formats possibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V		Inserció d'àudio (formats possibles)	X
Gestió de col·legues / seguidors	?		Visualització prèvia del contingut editat	X
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	X		Revisió ortogràfica	V
Idioma	Anglès		Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	X
			Edició de notícies (espaig enèric dins del portafoli)	V
			Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	X
			Comunicació amb xarxa(es) social(s)	V

Observacions:

- Funciona per categories i no per apartats.
- Tots els recursos de cada categoria es visualitzen en la pantalla principal.
- L'estructura va per mòduls.
- És molt visual.

Valoració:

- És similar a un repositori on tenir els recursos classificats.
- Li falten moltes característiques de les que es busquen a la UdL.
- No pots tenir subapartats dintre de les categories i totes les categories estan al mateix nivell.
- És un portafoli amb característiques simples i bàsiques.



Pàgines d'interès:

- Pàgina principal: <https://pathbrite.com/login>
Mail: portafolisUdL@gmail.com
Password: portafolisUdL
- Manual: <https://pathbrite.com/userguide/>

8. HMH Portfolio

Anàlisi individual

ASPECTES A ANALITZAR	HMH portfolio	ESTRUCTURA	
		Plantilles predefinides per administrador	V
		Modificació de plantilles per l'usuari	X
		Plantilla en blanc	V
INTEGRACIÓ SAKAI	V	Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	X
		Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	X
GENERALS		Menú d'apartats/subapartats desplegable	X
Pagament / gratuït	Pagament	1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli	X
		presentació de l'usuari	X

Portafoliúnic	X	EDICIÓ		
Múltiples portafolis	V			
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)	X		Gestió de la visibilitatdelscontingutseditats	V
Permet definir estil propi a l'usuari	X		Edició de text (funcionsd'estilpossibles)	V
Accésextern (solsvisualització)	X		Inserciód'enllaços	V
Accésextern (visualització i comentaris)	X		Adjunció d'arxius (formatspossibles)	V
Accésextern (visualització, comentaris i edició de contingut)	X		Inserció d'imatges (formatspossibles)	V
Gestió de comentaris per part de l'usuari	X		Inserció de vídeos (formatspossibles)	V
Grups / llistes de portafolis	V		Inserció d'àudio (formatspossibles)	?
Gestió de col·legues / seguidors	V		Visualitzacióprèvia del continguteditat	X
Descàrrega del portafoli (total/parcial)	X		Revisióortogràfica	V
Idioma	Anglès		Ediciócol·laborativa (per invitació de l'usuari)	X
			Edició de notícies (espaigènèricdins del portafoli)	V
			Condicionsd'ús / copyright (per defecte-activable)	?
			Comunicacióambxarxa(es) social(s)	X

Observacions:

- S'utilitza per a la primera infància.
- Té un apartat principal d'emmagatzematge d'arxius, documents i recursos. A partir d'aquest apartat es mouen tots els recursos que es necessiten als altres apartats del portafoli.
- Aquest portafoli ha estat comprat per una altra empresa, adaptant-lo a les seves necessitats.

Valoració:

- Manca de característiques principals necessàries a la UdL.
- Apartat de creació de portafoli molt limitat.
- Dissenyat exclusivament per a l'avaluació de l'alumnat.
- Està pensat per treballar per assignatures.
- Es dissenyen tasques que l'alumnat ha de realitzar-les.
- No té possibilitat de rebre *feedback* per part de qualsevol usuari.

Pàgines d'interès:

- Pàgina principal: <https://www.schoolchapters.com/>
- Manual: <http://www.manula.com/manuals/sc>

9. ChalkandWire:**Anàlisi individual**

ASPECTES A ANALITZAR		chalkandwire	ESTRUCTURA	
INTEGRACIÓ SAKAI	V	V	Plantilles predefinides per administrador	V
			Modificació de plantilles per l'usuari	V
GENERALS	Pagament	X	Plantilla en blanc	V
			Configuració jeràrquica (apartats/subapartats)	V
			Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes	V
			Menú d'apartats/subapartats desplegable	V
			1a pantalla o pantalla d'inici del portafoli	V
			Presentació de l'usuari	V
			EDICIÓ	
			Gestió de la visibilitat dels continguts editats	V
			Edició de text (funcions d'estil possibles)	V
			Inserció d'enllaços	V
	V	V	Adjunció d'arxius (formats possibles)	V
			Inserció d'imatges (formats possibles)	V
			Inserció de vídeos (formats possibles)	V
			Inserció d'àudio (formats possibles)	?
			Visualització prèvia del contingut editat	X
			Revisió ortogràfica	V
			Edició col·laborativa (per invitació de l'usuari)	V
			Edició de notícies (espaig enèric dins del portafoli)	V
			Condicions d'ús / copyright (per defecte-activable)	V
			Comunicació amb xarxa(es) social(s)	V
Pagament / gratuït				
Portafoli únic				
Múltiples portafolis				
Permet incorporar imatge corporativa (estil predefinit)				
Permet definir estil propi a l'usuari				
Accés extern (sol visualització)				
Accés extern (visualització i comentaris)				
Accés extern (visualització, comentaris i edició de contingut)				
Gestió de comentaris per part de l'usuari				
Grups / llistes de portafolis				
Gestió de col·legues / seguidors				
Descàrrega del portafoli (total/parcial)				
Idioma		Anglès		

Observacions:

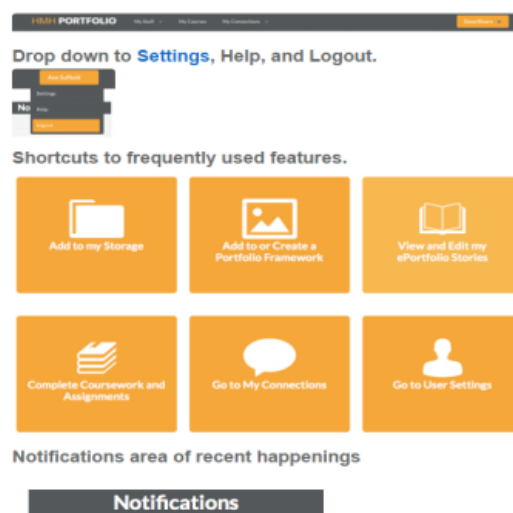
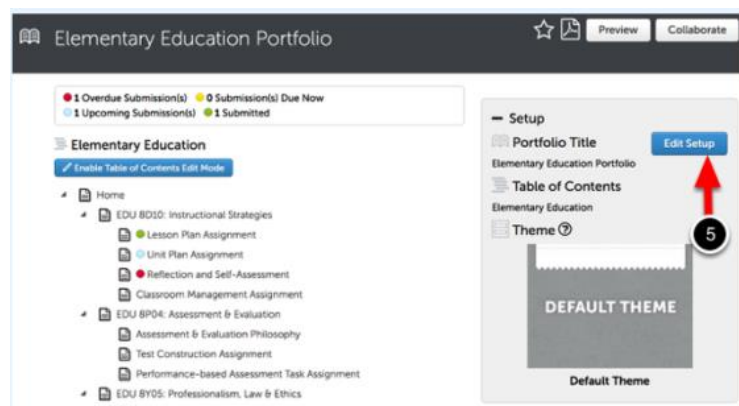
- Protecció d'apartats/subapartats amb contrasenyes.
- Hi ha dos tipus de portafolis, un per cada assignatura i un altre de col·laboratiu (treball en equip).
- Només es poden fer comentaris abans d'entrar al portafoli del treball col·laboratiu (entre membres).
- Opció de firmar sota de cada aportació. Similar al Copyright.

Valoració:

- Pensat i dissenyat per a l'avaluació de l'alumnat.
- No s'adapta a les característiques de la UdL. Té dos tipus de portafolis. No té tot integrat dins del mateix portafoli.
- La filosofia d'utilització és diferent a la de la UdL. Es basen en rúbriques i en el tractament avaluatiu.

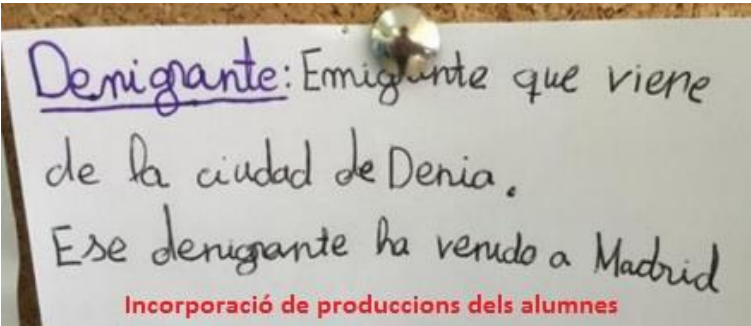
Pàgines d'interès:

- Pàgina principal: <http://www.chalkandwire.com/>
- Manual: <http://userguide.chalkandwire.com/>



Annex 2. Registres de les activitats de la matèria del pràcticum a la plataforma eduportfoli

ASM	REGISTRES 1R. QUADRIMESTRE	REGISTRES 2N. QUADRIMESTRE						
Registre 6	<p>Pel que respecta <u>als continguts del currículum d'Educació Primària</u> treballàrem els següents: en la <u>dimensió comunicativa</u> vam treballar la producció de textos orals adaptant l'entonació i el to de veu (parlar i conversar), comprensió de textos orals de diferents tipus per obtenir informació i aprendre (escoltar i comprendre); participació en activitats de lectura col·lectiva (llegir i comprendre). En la <u>dimensió literària</u> a més de fomentar el gust per la lectura, en aquesta activitat la comprensió a partir d'audicions i comentaris posteriors conjunts de literatura de tradició oral, com són els poemes, s'ha treballat molt. A més a més, de la realització d'una lectura en veu alta tot fent atenció a la pronunciació, al to de veu i al ritme tot adequant-ho al tipus de text.</p> <p>Les <u>competències bàsiques que es van treballar</u> durant el transcurs de la sessió foren les següents: competència comunicativa lingüística i audiovisual, més concretament la competència oral i l'audiovisual. A més a més també es va treballar la competència literària ja que van estar en contacte amb una producció literària tradicional i el fet de potenciar aquesta apreciació pel text literari i la seva lectura, guia l'alumnat cap a l'adquisició d'un hàbit lector que, en definitiva, no deixa de ser un objectiu essencial del mestre i la seva tasca.</p> <p>La intervenció va durar mitja hora: primer de tot, els alumnes de primer i de segon van sortir davant de la classe a llegir el poema als seus companys (ja que la majoria d'aquests encara estan iniciant el procés de lectoescriptura). A continuació vaig ser jo qui va llegir el poema.</p> <p>A continuació anàvem repetint vers a vers el poema entre tots per practicar-lo. El poema en qüestió era curt i adequat per les edats dels diferents alumnes, així que els de cicle inicial van sortir un per un per recitar-lo davant dels companys.</p> <p>A causa de l'edat dels alumnes, el procés va ser força lent i la mitja hora es va quedar escassa per acabar de treballar-lo en profunditat.</p> <p>Descripció i falta de teòrics durant tot el document</p>	<table border="1"> <tr> <td>TÍTOL : Avui som investigadors!</td><td>CICLE: Mitjà i superior</td><td>NIVELL: 3r, 4t, 5è, 6è.</td></tr> <tr> <td>ÀREA: Matemàtiques</td><td>DURADA: Una hora</td><td></td></tr> </table> <p>JUSTIFICACIÓ DE LA SESSIÓ: Activitat molt interessant</p> <p>Aquesta activitat entra dins la línia cronològica de continguts realitzada durant el curs escolar. A l'àrea de matemàtiques cada alumne utilitza el llibre del seu nivell corresponent, i per tant les classes són més individualitzades. D'altra banda, quan s'ha de treballar continguts que són transversals a més d'un curs, s'agrupen als infants per aprofitar el grup classe.</p> <p>A l'hora de decidir la temàtica de la intervenció vaig decidir centrar-me en l'estadística. Mirant els llibres de tots els nivells vaig veure que compartien continguts essencials d'identificació, realització i interpretació de diferents tipus de taules i gràfics. El tema d'estadística és l'últim en tots els llibres, i considerant que estem a final de curs vaig decidir fer una activitat introductòria a mode de consolidació (pels alumnes de nivells superiors) i d'adquisició de nous coneixements (pels de nivells més baixos). Considero molt important aprendre a interpretar gràfics, ja que d'aquesta manera la lectura d'aquests en diferents situacions facilita la comprensió d'allò que s'està llegint.</p> <p>RELACIÓ DE LA SESSIÓ AMB LES COMPETÈNCIES:</p> <p>Dimensió resolució de problemes: Bona presentació de les competències</p> <p>Competència 1. Traduir un problema a una representació matemàtica i emprar conceptes, eines i estratègies matemàtiques per resoldre'l.</p> <p>Competència 2. Donar i comprovar la solució d'un problema d'acord amb les preguntes plantejades.</p> <p>Dimensió connexions:</p> <p>Competència 7. Identificar les matemàtiques implicades en situacions quotidianes i escolars i cercar situacions que es puguin relacionar amb idees matemàtiques concretes</p>	TÍTOL : Avui som investigadors!	CICLE: Mitjà i superior	NIVELL: 3r, 4t, 5è, 6è.	ÀREA: Matemàtiques	DURADA: Una hora	
TÍTOL : Avui som investigadors!	CICLE: Mitjà i superior	NIVELL: 3r, 4t, 5è, 6è.						
ÀREA: Matemàtiques	DURADA: Una hora							

<p>Registre 7</p>	<p>Explicació de la intenció educativa</p> <p>Hi ha més autors que parlen del tema, falta més reflexió</p> <p>A l'hora de justificar teòricament el desenvolupament d'aquesta pràctica són molts els autors, experts i professionals del camp educatiu que són partidaris de l'ús de la Web 2.0. Concretament, m'he centrat en un document realitzat per la universitat basca Euskal Herriko Unibertsitate². En aquest ens parla de la importància d'incloure eines de la web 2.0. en el dia a dia de la pràctica educativa a l'escola. Els alumnes de la classe d'Alcanó, com tots els nens d'aquesta generació en la societat que vivim, són nadius digitals. Això significa que han crescut essent participants de totes les eines tecnològiques del seu entorn més proper. Per ells és una eina d'entreteniment i amb la qual gaudeixen i demanen de manera constant.</p> <p>El que hem de fer, expliquen els professors - autors de l'article- és incloure l'ús d'aquestes eines (entre les quals hi ha el google maps) en el dia a dia de l'escola. És important que els alumnes tinguin present que és un recurs més del seu aprenentatge i que la integració d'aquests sigui evident i significativa.</p> <p><u>La sessió fou improvisada</u>, i com a tal, no va ser prèviament planificada, tanmateix com explicaré posteriorment la meua reflexió al respecte fou profunda ja que vaig considerar que era una pràctica interessant per dur a terme en futures ocasions. Vigila amb la improvisació</p> <p>La sessió va durar una hora i inicialment es va centrar en l'àrea de català, tot guiant als alumnes en la tasca del desenvolupament de diverses activitats del llibre de text¹. Per tant puc diferenciar de manera evident dues parts en la sessió. En la primera vam treballar el reforç de les competències bàsiques. Tot analitzant les activitats he vist que <u>les competències més treballades foren les següents</u>: dins la competència comunicativa, la competència escrita i la audiovisual. També destaco la relació entre l'activitat realitzada i el treball de les competències metodològiques. Mitjançant aquesta, facilita l'ús de les TIC de manera implícita. En aquesta activitat havien de treballar en base a un recorregut d'un mapa del google maps. Aprendre a utilitzar aquesta eina per obtenir informació resulta molt interessant i enriquidor per ells. A més també es treballa la competència d'aprendre a aprendre, essencial per viure en el món en què vivim. Falta informació referent a les competències</p>	<p>Registre d'explicació d'un conte</p> <p>Amb l'objectiu de relacionar la pràctica duta a terme a l'escola amb algun referent teòric, després de donar-hi voltes vaig arribar a la conclusió que és una bona idea parlar del pensament de <u>Jerome Seymour Brunner</u>. Ell ens parla de l'aprenentatge per descobriment, i tot i que es centra, en essència, en la manipulació d'objectes i en la investigació per arribar al coneixement, precisament el que vaig realitzar fou explicar el conte perquè posteriorment arribessin a adquirir els coneixements que jo considerava importants (la importància de l'educació, l'educació que rebem en els països de primer món, els valors que s'adquireixen a l'escola, la importància que tenen les idees i les paraules de tothom...). Millora en la incorporació de teòrics</p> <p>D'altra banda, el procés de descobriment dels coneixements treballats es va dur a terme primerament de manera escrita i individual, però posteriorment gràcies al diàleg entre els alumnes i la meua funció com a mediatadora i guia. Per tant també m'agradaria parlar del goig pel diàleg de <u>Jorge Wagensberg</u> per arribar al goig intel·lectual. Crec que no puc saber si individualment van arribar al goig intel·lectual (perquè aquest és un procés intrínsec i individual), però sí que puc afirmar que van construir coneixement mitjançant l'intercanvi d'idees i reflexions tot conversant tranquil·lament i oferint la seva pròpia visió envers les altres dels companys.</p>  <p>Incorporació de produccions dels alumnes</p>
--------------------------	--	--

Annex 3. Activitat de recerca de referents teòrics

MSD

Tema: La desescolarització.

Illich, I. (1985). La sociedad desescolarizada. NDE. Recuperat de http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/ivnillich_lasociedaddesescolarizada.pdf

Ivàn Illich és reconegut mundialment per ser un gran pedagog i important filòsof de la dècada dels anys 60. Gràcies als seus pensaments, idees i influències d'altres filòsofs com: Gustavo Eva, Braulio Hornedo Farriol, Jean Robert i Javier Sicilia entre d'altres, Illich va definir la seva principal teoria, sobre l'educació: La desescolarització de la societat. El seu principi de "corrent de descolarització" proposa la desaparició de l'escola, fomentar l'aprenentatge informal i potenciar la creativitat de l'individu dins de l'entorn social en el que es mou, sense els rígids estaments de la escola institucional, és a dir eliminar l'escola com a organisme del saber, ja que per la majoria dels éssers humans el dret a aprendre és veu restringit per l'obligació d'anar a l'escola. Estableix que la major part dels coneixements útils per l'individu s'adquireixen fora de l'escola i que s'ha d'entregar la missió educativa a la societat.

Tema: Mètode Montessori, innovació educativa

Centro de Entrenamiento e Investigación Montessori. (2012). El método Montessori. Fundación Argentina María Montessori. Recuperat de <http://www.fundacionmontessori.org/Metodo-Montessori.htm>

María Montessori es va interessar per l'educació dels nens amb deficiència mental i va aconseguir amb els seus mètodes innovadors per aquella època que aquests nens aprenguessin a llegir i escriure. El seu mètode es basa pràcticament en les observacions d'allò que els nens feien pel seu propi compte sense la supervisió dels

adults. El resultat d'aquestes observacions va promoure la idea que es nens necessiten llibertat per aprendre. Les seves idees es van donar a conèixer amb el llibre del qual és autora: *El mètode de Pedagogia Científica aplicada a l'Educació Infantil de la Casa dei Bambini*. El mètode que desenvolupava Montessori era preparar el nen per adaptar-se fàcilment al món dels adults, sense evitar és la tendència a créixer. El nen no hauria de ser "formador", sinó essencialment "revelador", com afirma la cita *"Para que el niño crezca y se expanda ha de disminuir la autoridad del adulto."*

RPP

Tema: Llibertat i responsabilitat dels infants.

Cousinet, R. (2010). Una nueva mirada a la escuela. Universidad de los Andes Venezuela. Recuperat de <https://iluminacionesensn.wordpress.com/roger-cousinet/>

Roger Cousinet defensava que el docent ha de promoure la llibertat i la responsabilitat dels nens, sense deixar de banda el treball en grup, que serà bàsic per a poder respectar les opinions dels altres. D'aquesta forma es treballa l'individualisme al mateix temps que coneixem el nostre col·lectiu; segons l'autor aquesta hauria de ser l'educació que està per venir.

És el creador del mètode de treball en equip lliure i d'insentivar l'escola activa, proposa un treball en equip a causa que segons els estudiants així tindran les respostes dels seus companys de grup quan sorgeixi alguna pregunta acadèmica.

Roger Cousinet aconsella al professor que s'oblidi del seu rol com a transmissor de coneixements i el convida a que insentivi el treball en equip per no permetre la passivitat dels alumnes. Si el nen és passiu així serà el seu aprenentatge de manera que no s'aconseguirà una educació satisfactòria; per tant el professor s'ha de convertir en un amic per a l'estudiant perquè l'aprenent pugui adquirir la suficient confiança i es desenvolupi en el seu entorn educatiu.

Tema: L'experiència com a Font d'aprenentatge

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Madrid: Biblioteca nueva.

John Dewey creia que per a poder educar un nen, aquest, ha d'estar immers en la societat i no hi podrà existir mai el procés d'aprenentatge o d'educació si l'aïllem de la resta de persones que l'envolten, ja sigui a l'escola o fora d'ella. Aquest nen s'ha d'enriquir d'experiència i vivència, ja que el seu fruit serà sinònim de coneixement que seguidament s'hauran de transformar en vida i acció. Els processos cognitius es formaran a través de les experiències que el nen viu.

MHO

Tema: Zona de desenvolupament proper

Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo. *Revista cubana de psicología*, 18 (1), 72-76. Recuperat de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>

Vigotsky va ser un psicòleg bielorús que va patir una forta censura per part del seu propi país en relació a l'expressió del seu pensament. El teòric va anomenar el concepte de la ZDP: la zona de desenvolupament proper. Un concepte que en l'actualitat se li dona molta importància en les escoles. La zona de desenvolupament proper tracta de la interrelació entre la persona que aprèn, el que s'aprèn i el que s'ensenya. En la ZDP podem veure que és capaç de fer l'alumne per si mateix i que seria capaç de fer si algú suportes la tasca que està realitzant. El treball que realitza l'alumne individualment determina el seu *Nivell de desenvolupament real*. Quan és fa un treball amb més d'un alumne o el mestre ajuda aquell alumne amb petits suports, parlem del *Nivell de desenvolupament potencial*. Vigotsky també va establir una connexió entre el pensament i el llenguatge. Relaciona la llengua oral amb els nostres pensaments i en destaca que les estructures del nostre llenguatge són bàsiques per al nostre pensament.

Tema: Intel·ligències múltiples

- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48 (2), II Sem. A: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Marie, A. (2013). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español*. (Trabajo final de máster, Universidad de Salamanca). Disponible a: <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós Ibérica.

Howard Gardner és un psicòleg americà que analitza les capacitats cognitives dels nens i nenes. Destaca per haver ideat la creació de les intel·ligències múltiples i ser el president del Projecte Zero (investigació sobre l'aprenentatge).

Gardner va determinar 8 tipus d'intel·ligències diferents, ja que creia que no es podia englobar a tots els nens en una mateixa qualitat. Les intel·ligències que va anomenar l'autor són les següents: musical, corporal, interpersonal, intrapersonal, naturalista, lingüística, lògica-matemàtica i espacial.

Ell defineix intel·ligència com la capacitat d'una persona per resoldre els problemes que se l'hi plantegin. Totes les persones disposen de les vuit intel·ligències però en diferents nivells.

AGV

Tema: Desenvolupament del pensament

Fernández, A. (2014). El enfoque genetico de Piaget. Recuperat de <https://es.scribd.com/doc/246687807/El-Enfoque-Genetico-de-Piaget>

Piaget va donar molta importància a l'educació dels nens. Per tal d'afirmar les seves teories ell es considera totalment constructivista. La seva teoria tracta del desenvolupament del pensament i separa dos processos: el desenvolupament i l'aprenentatge. Segons l'autor el coneixement el construïm de forma continuada al llarg de la nostra vida, ja que interaccionem sempre amb els objectes. Per això, dóna molta importància a l'objecte i a l'acció sobre el mateix.

Els aspectes més importants sobre la seva teoria són els següents:

- La seva teoria és interaccionista.
- El coneixement de les coses va adquirint més significat a mesura que el nen creix.
- La relació del pensament i el llenguatge.
- La motivació pel desenvolupament es intrínseca.
- Pensament i intel·ligència són sinònims a la seva teoria.
- Rebutja la idea d'una edat fixa per a cada període, ja que depén de cada individu.

Tema: Moviment d'escola nova

Areaque, G. (2013). Resumen general del método de Célestin Freinet. Recuperat de <http://miscursosfilosofiaeducacion.blogspot.com.es/2013/07/resumen-general-del-metodo-de-celestin.html>

Célestin Freinet va ser un pedagog francès impulsor de mètodes de renovació pedagògica dins del marc del moviment anomenat “escola nova”. La seva principal virtut va ser innovar l'aula i crear al mateix temps un moviment.

La seva pedagogia s'interessa per renovar l'escola més enllà de l'escola nova, ja que no només es preocupa per la renovació de l'escola, sinó també dels seus mestres, renovant al mateix temps l'ambient escolar. La funció essencial es que els infants pensin fent i facin pensant, de tal manera que uneixin pensament i acció.

Les aportacions que va fer a l'escola van ser les següents:

- Portar a terme una pedagogia activa i popular.
- Aportar un paper actiu als infants.
- Construir una escola viva.

Les aportacions que va fer a la pedagogia infantil van estar centrades en les activitats escolars partint dels interessos dels nens i nenes i del context que els envolta.

RMM

Tema: El goig intel·lectual

Wagensberg, J. (2007). *El gozo intelectual. Teoría y práctica sobre la inteligibilidad y la belleza*. Barcelona: Tusquets Editors

Jorge Wagensberg ens introdueix en la seva teoria sobre el goig intel·lectual, en la qual a partir de diferents goig els alumnes adquireixen els coneixements.

El primer tipus de goig intel·lectual és l'anomenat per estímulo i és el que sofim a la ment quan trobem diferències entre el que observem i el que comprenem. Dins del

goig intel·lectual, també hi ha dos tipus de paradoxes: la primera és la de contradicció, és a dir que passa el fet contrari que comprenem; acaba afirmant que la ciència no és incoherent solament hem de canviar la manera de pensar o la de mirar. La segona paradoxa és la incompleció, i ocorre quan ens trobem amb alguna cosa que mai havíem entès; com a conseqüència se'ns diu que la ciència no pot ser incompleta i que per tant, és una mala notícia pel coneixement, però que al contrari és una bona notícia per la ment humana, ja que elaborarà coneixements.

El segon tipus de goig intel·lectual és l'anomenat per diàleg, el qual s'inicia a partir d'una conversa que crea un cercle que no es tanca, que no arriba al punt del qual havia partit. S'inicia quan la ment es dona compte que el punt de tema de conversa no coincidirà amb el de final d'aquesta. El goig intel·lectual que ens empeny cap a la maduració d'una nova comprensió, té molt a veure amb què no seguim la nostra idea principal bàsica i que siguem el més objectius possibles a l'hora de parlar d'alguna cosa. Wagensberg comenta que en aquest goig hi ha un problema pedagògic, ja que a les escoles es conversa molt poc, a mesura que vas creixent cada vegada et castiguen més per parlar a classe. Ell creu que hi hauria d'haver una assignatura de conversació.

El tercer goig intel·lectual és el de la comprensió, aquesta sempre és sobtada i quan es produeix el goig intel·lectual no té comparació possible. És l'única part d'aquest procés en el qual estàs sol, ja que és l'hora d'interioritzar un coneixement, el fem servir per realitzar el miracle de comprendre.

Tema: L'avorriment dels alumnes a l'escola

Tve2. (2011). Redes educacion: ¿Porque los niños se aburren en la escuela?. Recuperat de https://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4

Ken Robinson, fa referència als alumnes com els principals autors que potencien els seus aprenentatges per mitjà dels seus interessos i creativitat, és a dir que s'ho passin bé aprenent. Els hem de motivar i fer veure que allò que fan no ho fan perquè se'ls hagi imposat, sinó que ho facin perquè en tenen ganes, els interess i ho volen

aconseguir. Per exemple: Un jugador de futbol que li agrada el futbol sempre serà més bo en el futbol perquè el motiva, doncs, a l'escola ha de ser igual. S'ha de despertar els seus interessos, que desembocaran en una creativitat sense límits, i estaran motivats a seguir-ho. La creativitat ha de ser igual d'important que l'alfabetització. Els nens tenen una gran capacitat per innovar, com a mestres l'hem de potenciar.

També fa referència a l'escola i les formes d'ensenyar actuals, com avorrides i antigues, s'ha d'adaptar al món digital, on ha d'interactuar tota la comunitat educativa. L'educació actual tracta d'arribar al futur a través d'un passat, els mestres ensenyen amb el que ells van aprendre. La societat actual ja no és com la d'abans, ha canviat, és per això que hem de canviar el sistema educatiu actual.

MMR

Tema: Taxonomia de Bloom

Del Arco, I. (2013). *L'escola del segle XXI: contextos, processos i reptes de futur*. I (1), 334-346. Edicions de la Universitat de Lleida.

Bloom divideix l'àmbit cognitiu en sis categories: conèixer, comprendre, aplicar, analitzar, sintetitzar i valorar; cadascuna d'aquestes categories es subdivideixen en diverses subcategories. No es pot passar a una categoria superior en cas de no estar dominada l'inferior. Segons en quins continguts es podrà arribar a valorar, però segons en quins altres no es passarà del conèixer o del comprendre.

1. Conèixer: dins aquest nivell trobem l'observació, el record d'informació, el coneixement de conceptes i les idees principals.
2. Comprendre: es compren la informació, es capta el significat, es pot traslladar el coneixement a d'altres contextos, interpretar els fets, comparar, contrastar, ordenar i demés accions ja que domina el significat de la informació.

3. Aplicar: fer ús de la informació tot posant en pràctica tot allò que s'ha treballat teòricament.

A la primària es pot treballar fins al nivell 1, 2 i 3 ja que a partir d'aquests es passa a nivells superiors.

Com a mestres cal que tinguem en compte els tres nivells que van adreçats a l'educació primària ja que en moltes ocasions s'oblida el nivell a aplicar éssent aquest de vital importància.

Tema: Importància del camí i les vivències enlloc de centrar-se únicament en la meta aconseguida

Gerver, R. (2010). Creating tomorrow's schools today. I (1), 17- 113

Richard Gerver afirma que la importància del camí que es duu a terme per realitzar una determinada activitat no és la meta i el producte final (qualificacions acadèmiques) únicament sinó l'experiència, l'alegria per descobrir, tenir preguntes tot buscant una resposta...

Per tant, el fet de centrar-se únicament amb la meta i els resultats (sovint numèrics) provoquen una certa frustració per l'excessiva importància d'aquests. Aquest fet està estretament relacionat amb el fracàs escolar ja que si com a alumne particip d'una activitat no trobes passió i emoció amb el que realment estàs fent és complicat tirar endavant quan veus que després de tot l'esforç, el resultat no ha estat del tot correcte i no ho tenen en compte. L'important no és la meta del viatge sinó tot allò que es fa durant el recorregut.

MBH

Tema: L'educació inclusiva i l'aprenentatge cooperatiu

Pujolàs, P. (2002). El aprendizaje cooperativo: algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula. *Laboratorio de Psicopedagogía: Universitat de Vic*. Recuperat de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/ambitpedagogic/treballcooperatiu/elaprendizajecooperativo.pdf>

Pere Pujolàs, doctor en Pedagogia i Professor del Departament de Pedagogia de la Universitat de Vic, ha estat considerat un referent en el món de l'educació inclusiva i de l'aprenentatge cooperatiu. Considera l'educació inclusiva i l'aprenentatge cooperatiu la manera de lluitar per acabar amb l'exclusió social i el fracàs escolar i com a condició fonamental en l'educació del segle XXI, basada en una societat democràtica. A més parla de l'aprenentatge cooperatiu com un recurs més d'atenció a la diversitat.

Tema: L'aprenentatge actiu

Labrador, Y. (2015). Ensayo de Pestalozzi: su obra y el aporte a la humanidad del siglo XXI. *Recuperat de* <http://www.monografias.com/trabajos105/Ensayo%20de%20Pestalozzi:%20Su%20obra%20y%20el%20aporte%20a%20la%20humanidad%20del%20siglo%20XXI/Ensayo%20de%20Pestalozzi:%20Su%20obra%20y%20el%20aporte%20a%20la%20humanidad%20del%20siglo%20XXI.shtml>

Pestalozzi, pedagog suís de l'Escola Nova defensa l'aprenentatge actiu, basat en la individualitat dels infants i en el respecte dels diferents ritmes d'aprenentatge dels alumnes. Per tant, l'aprenentatge es centra en l'infant, dóna molta importància primerament a l'atenció, l'observació i la memòria per tal de després treballar el

raonament, el pensament individual i la crítica. El principal objectiu de l'aprenentatge actiu és aconseguir que els nens tinguin pensament crític i creatiu.

Alguns dels trets que defineixen aquest aprenentatge són: el treball en grup, els alumnes aprenen a organitzar-se, aprenentatge a partir del joc, desenvolupament de la confiança i l'autonomia, el foment del debat i la crítica i l'atenció a la diversitat.

El paper que adquireix el docent és el de mediador, és un guia que orienta els alumnes en el procés d'E/A.

XAF

Tema: Aprenentatge significatiu: coneixements previs

AUSUBEL, D.P; Ovak, J.D; Fianesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas

Ausbel considera que l'aprenentatge per descobriment és molt important per tal que les persones adquireixin els primers conceptes, però a mesura que s'entra en continguts escolars, l'aprenentatge significatiu per recepció és la principal font de coneixement.

Aquest aprenentatge significatiu es basa en la incorporació de nous continguts de manera significativa a l'estructura cognitiva de l'alumne tot relacionant-los amb els quals ja té interioritzats. Però, per tal que es doni aquest aprenentatge cal que la persona tingui una predisposició favorable o motivació per relacionar el que sap amb el que apren. Tal com diu Ausubel perquè es produeixi un aprenentatge significatiu caldrà partir dels coneixements previs dels alumne, ja que sol podem aprendre a partir d'allò que coneixem. Aquest aprenentatge significatiu facilitarà l'adquisició de nous coneixements i contribuirà al fet que siguin més sòlids i així, perdurin més temps a la memòria i siguin més fàcils de recuperar.

Tema: Aprenentatge per descobriment

BRUNER, J.S., (1961). The act of discovery, *Harvard Educational Review*, 31(11), 21-32.

BRUNER, J.S., (1987). *La importancia de la educación*. Barcelona: Paidós.

Brunner considera que els infants han de construir el seu coneixement a través del descobriment dels continguts. Aquest per tant, no consisteix en rebre els continguts de forma passiva, si no que consisteix en descobrir els conceptes, les seves relacions i tenir la capacitat per adaptar-los a l'esquema cognitiu, d'aquesta manera es podrà adquirir el coneixement per un mateix de forma activa. Bruner diu que aquest aprenentatge per descobriment es basa en el mètode inductiu i en la resolució de problemes, els alumnes han d'investigar i manipular l'objecte per adquirir descobrir coneixements. Aquest descobriment facilitarà i afavorirà l'assimilació d'aquests conceptes descoberts i desenvoluparà les capacitats de recerca de l'estudiant. La descoberta serà determinant perquè l'aprenentatge es produeixi de forma efectiva i significativa.

RGF

Tema: La lliure elecció de temes del teòric Ovide Decroly

Dubreucq, F. (1993). Jean-Ovide Decroly. *Revue Trimestrielle d'Éducation*, XXIII (1-2), 251- 276.

Sota el lema de " L'escola per la vida i per a la vida" Decroly va fundar l'escola de l'Ermitage al 1907. És un dels impulsors de la Nova Escola i introdueix el principi del centre d'interès.

Decroly és partidari que l'aprenentatge dels alumnes es doni mitjançant temes que als alumnes els hi resultin atractius per a treballar, és a dir fa que els estudiants vegin la utilitat en allò que estan aprenent. Per tant els nens i nenes des del setembre ja tenen

en pla de treball assignat per ells mateixos sabent les activitats que els hi tocarà realitzar per trimestre ja que així ho han volgut. Quan són petits tracten temes centrats en l'observació d'objectes que els hi desperten la curiositat del seu entorn proper i a mesura que van creixent el nivell i el tema augmenta.

Tema: Pedagogia de l'Escola Sumerhill.

Izaguirre, M. (1995). Summerhill y la Utopía de la Libertad. *Revista de Educación*, 507, 411- 425. Recuperat de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre307/re3071800495.pdf?documentId=0901e72b81272ea2>

És una escola fundada per Alexander Sutherland Neill el 1921 a Suffolk, Anglaterra. Els seus alumnes tenen entre 5 i 15 anys d'edat, és una escola amb internat, d'uns cinquanta alumnes. L'escola es caracteritza perquè els nens no han de realitzar activitats obligatòries, hi ha professors i horaris de classe però els alumnes assisteixen si volen. No hi ha normes que no hagin estat acordades per l'assemblea del col·legi, formada per alumnes i professors, en la qual tots tenen el mateix vot (a excepció de normes obligatòries per la llei anglesa). Els nens que arriben d'altres escoles passen uns mesos aprofitant la possibilitat de no assistir a classe, després de seguida assisteixen voluntàriament, perquè els interessen les classes; totes les classes no són assignatures, hi ha tallers de molts tipus. Des dels catorze anys d'edat els nens que volen anar a la Universitat comencen a preparar-se seriosament per passar els exàmens, però sempre segons la seva pròpia voluntat.

GHT

Tema: Les necessitats de l'ésser humà segons Abraham Maslow

Elizalde, A; Martí, M; Martínez, F. (2006). Una revisión crítica del debate sobre las necesidades humanas desde el Enfoque centrado en la persona. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 5, 15, 5-8.

Abraham Maslow va ser un psicòleg humanista estatunidenc que defensava una jerarquia sobre les necessitats de l'ésser humà a partir d'una piràmide, la *piràmide de Maslow*.

Aquesta està formada per 5 nivells:

1. Les necessitats bàsiques o fisiològiques.
2. Les necessitats de seguretat i protecció.
3. Les necessitats socials, d'amor/pertinença.
4. Les necessitats d'estima o de reconeixement.
5. Les necessitats d'autorealització.

L'autor defensava que no podem cobrir la resta de necessitats, si abans no hem cobert les més bàsiques, les de la part inferior de la piràmide.

Tema: La pedagogia Waldorf de l'autor Rudolf Steiner.

Rudolf, S. (2014). *Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung (La Filosofia de la Libertad)* Volum de l'Obra Completa: GA 9. Barcelona: Editorial Pau de Damasc.

Rudolf Steiner va ser un filòsof i pedagog austríac, nascut l'any 1861. L'autor va crear la *Pedagogia Waldorf*, que consisteix en una educació interdisciplinària, incloent-hi tant coneixements analítics com artístics. Aquesta pedagogia dona total llibertat a l'hora d'escollir el currículum per tal que l'alumne arribi al seu principal objectiu.

APL

Tema: La teoria educativa de Paul Robin.

Houssaye, J. (1995). *Quinze pedagogs: La seva influència, avui*. Textos Universitaris, Universitat Oberta de Catalunya, Proa.

El principal mèrit d'aquest pedagog va ser demostrar la viabilitat d'una nova teoria educativa. Convençut i defensor de que la finalitat de l'educació sigui la de dotar a l'individu de la possibilitat de ser part activa i conscient d'una nova societat igualitària, lliure i justa, sosté que per a això, abans de res, cal respectar a cada persona, desenvolupar el seu sentit crític i fer-ho a través d'una connexió del treball manual amb l'intel·lectual; és a dir, l'educació integral. Per tant, defensa que partint del treball pràctic i de l'observació, s'arribarà a la teoria.

L'educació moral sorgiria espontàniament compartint els valors comunitaris. En primer lloc, respectant la llibertat dels altres i rebutjant l'ús de la força, promovent la cooperació enfront de la competició i l'ajuda recíproca i la racionalitat. Es mostra contrari a la separació de sexes en el procés d'aprenentatge, ja que estan destinats a conviure junts en societat, la separació és fruit de la desigualtat.

Tema: L'educació igualitària de Francesc Ferrer.

La tribu09. (2011). La educación alternativa VI. Francisco Ferrer (1859-1909). En tribu. Recuperat de <https://entribu.wordpress.com/2011/04/18/la-educacion-alternativa-vi-francisco-ferrer-1859-1909/>

Ferrer afirma que l'estat vol l'escola no perquè espera renovar la societat a través de la instrucció, sinó perquè necessita treballadors que facin rendibles les seves empreses i fàbriques. L'escola, per tant, s'havia convertit en allò de què Godwin advertia: els nens havien d'acostumar-se a obeir i a pensar en base als dogmes socials existents.

Per a Ferrer l'estat existeix per defensar els interessos de les classes privilegiades. L'escola no podia ser un mitjà per millorar les condicions de les classes subalternes. A aquestes se'ls ensenyà a acceptar la situació existent i a afirmar que les millores econòmiques depenen de l'esforç personal dins de l'estructura establerta.

Va concebre una escola que fos un mitjà d'alliberament social, tant pels continguts com per la metodologia. El llaç amb la realitat social havia de ser molt estret. En el col·legi es proposava que no hi hagués ni premis, ni càstigs, ni exàmens amb qualificacions, només un registre dels progressos assolits. No hi havia tallers on experimentar sobre allò que es teoritzava. Per compensar es visitaven fàbriques, sindicats i associacions obreres. Les matemàtiques, per exemple, tenien com a finalitat esdevenir una eina per a una organització econòmica més justa. L'aritmètica s'ensenyava amb exemples que tractaven el repartiment just de la producció, dels mitjans de comunicació, dels transports i dels treballs públics.

ASM

Tema: Col·lectivisme i realitat

Fullat, O. (1995). *Anton Semiónovitx Makarenko (1888-1939)*. Houssaye, J. Quinze pedagogs. *La seva influència, avui*. Barcelona: Proa.

L'ucraïnès Makarenko fou un pedagog seguidor del marxisme pràcticament en la seva totalitat. Per ell l'individualisme no té sentit, i l'aïllament de la persona no és la resposta que busquem. A l'hora d'educar als infants s'ha de tenir en compte que l'objectiu principal és aconseguir una bona adaptació a la societat en la que viuen. Tot allò que aprenguin els alumnes ha de ser útil per la societat, i allò que no aportï res als demés, no és necessari aprendre-ho. La idea és que educar és socialitzar i per tant, Makarenko pensava que s'havia d'aprendre estant en contacte amb la realitat, per tal

que el sentiment de comunitat i la moral socialista es treballés des del principi de l'educació.

Cal destacar, tanmateix, que tot i que la teoria pedagògica de l'autor era marxista i socialista, la metodologia (en gran mesura) era basada en el conductisme. Aprenent mitjançant el treball era una opció interessant que s'utilitzava molt sovint. L'epicentre dels ensenyaments no es produïa a l'escola, sinó fora d'aquesta, per tal d'aprendre els comportaments col·lectius comunistes.

Tot i l'extremisme de Makarenko, considero que pot ser aplicada a l'actualitat la seva teoria. És cert que com a director d'una colònia on s'educava infants abandonats i delinqüents, té lògica la posició envers l'ús educatiu del treball de l'autor. Tanmateix, considero que actualment vivim en un món força individualista i la seva teoria no deixa de ser interessant pel que respecta a la valoració de la col·lectivitat com a objectiu educatiu.

Tema: crítica, autocrítica i autonomia

Hameline, D. (1995). *Adolphe Ferrière, 1879-1960. J, Houssaye. Quinze pedagogs. La seva influència, avui*. Barcelona: Proa.

A l'hora de parlar del pensament de Ferrière hem de tenir present tres punts que el marquen i, en definitiva, l'expliquen: Primer de tot hem de saber que l'autor es quedà sord totalment quan tenia poc més de 20 anys. Aquest fet tingué molta importància en les seves obres, ja que ell es sentia desplaçat en molts moments i considerava que no podia aconseguir una relació plena amb la gent del seu voltant. El segon punt ens parla de què ell no es considerava un pedagog, ell era psicòleg i tenia molts interessos en la política, l'economia i les ciències socials. Per últim, relacionat amb la sordesa, Ferrière hagués volgut ser educador, ja que considerava que la pràctica era essencial per l'aprenentatge, tanmateix no va poder ser-ho.

L'ubiquem de manera evident en la corrent de l'escola nova. Ell compartia totes les característiques d'aquest, però especialment era partidari de potenciar l'autonomia

dels infants, la crítica i l'autocrítica i la llibertat d'elecció dels temes a tractar per part dels alumnes segons els seus interessos. És per aquest motiu que diferia amb el corrent educatiu marxista o socialista, ja que ell predicava el no conformisme amb allò que ens ve donat per la societat i la moralitat basada en la crítica i el pensament propi.

DRP

Tema: Racionalitzar els continguts i la didàctica de les matèries escolars

Del Arco, I. (2013). *L'escola del segle XXI: contextos, processos i reptes de futur*, I (I), 95-96.

Rosa Sensat va ser la impulsora dels principis de l'Escola Nova i els plantejaments del moviment internacional a favor d'un ensenyament domèstic de caire científic. La seva gran preocupació va ser racionalitzar els continguts i la didàctica de les matèries escolars considerades exclusivament femenines, i apropar els principis científics a la realitat, les vivències i experiències de l'alumnat.

Tot això implicava la renovació de la didàctica de les ciències per tal de fer-les més vitals i atractives i a més a més, incorporar el coneixement científic a la formació de les nenes, dignificant-lo i modernitzant-lo. Aquesta darrera línia de treball de Rosa Sensat s'inclou en el marc del feminisme català del s.XX, moviment al qual va estar estretament vinculada. En el 1914 inicia un dels seus somnis pedagògics: treballar com a mestra a la primera escola pública a l'aire lliure i adscrita a les idees de l'Escola Nova. Durant vint anys va ser la responsable de la secció de nenes. La seva tasca educativa estava basada en una docència de respecte a l'infant, relacionada amb els interessos, vitalista, on la higiene era molt important, l'educació física, el joc i el treball educatiu evitant els tecnicismes i valorant la persona en la seva integritat. Rosa Sensat criticava amb duresa la vella escola autoritària i repressora, per l'excés d'intel·lectualisme infecund, erudició verbalista i per la negació de la pràctica i les iniciatives dels infants.

Tema: La deseducació obligatòria

Del Arco, I. (2013). *L'escola del segle XXI: contextos, processos i reptes de futur*. I (I), 95-96.

Paul Goodman qüestiona l'existència d'una escola democràtica i d'una societat on no hi hagués privilegis i diferències de classes. Critica l'aplicació del model tecnocràtic a l'escola, que el que potencia són les diferències i les desigualtats. Carrega amb tots els intents de renovació educativa ja que les considera revolucions inacabades. Considera que es necessita un canvi social que pugui fer canviar realment l'escola, per això promou l'anul·lació de l'escola com a institució i els arguments que utilitza per defensar aquests posicionament són:

- La informació que reben els alumnes està en conflicte continu amb la informació que reben del seu context més immediat. L'autor proposa que siguin les ciutats i els entorns socials immediats els que de forma espontània compleixin amb una funció educadora, per tant, creu que tota ciutat ha de ser l'aula.
- No hi hauria d'haver escola durant els primers cursos i seran les xarxes veïnals les que compliran amb la funció educativa durant els primers anys.
- És més útil ensenyar sobre la mateixa realitat que sobre l'abstracte.
- Promou que els formadors siguin adults del context encara que no tinguin cap títol.
- Considera que l'assistència no ha de ser obligatòria.
- Descentralització de l'escola per tal de localitzar-la als llocs propers a on desenvolupa la vida social de l'alumne.
- Promou la idea d'enviar als alumnes a granges econòmicament necessitades per viure i participar en les tasques pròpies de la granja durant uns mesos.

Goodman creu en la lliure expressió dels alumnes, respectant la diversitat d'opinions, l'esperit crític, la supressió d'exàmens i considera que l'escola no està en consonància

amb el que es troben els alumnes quan acaben l'escolaritat i que els alumnes haurien de formar-se per curiositat. L'escola deixa poc marge a l'individu per desenvolupar les seves pròpies idees i per la creativitat.

CLG

Tema: Ensenyar la condició humana

Albornoz, M. (1999). Los siete saberes según Edgar Morin. Recuperat de <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/363703/>

Segons Edgar Morin una aventura comuna és la que ha embarcat a tots els humans de la nostra era. Tots ells s'han de reconèixer en la seva humanitat comuna i, a la vegada, reconèixer la diversitat cultural inherent a tot el que és humà. Conèixer l'ésser humà és situar-lo en l'univers i, a la vegada, separar-lo d'ell; igual que qualsevol altre coneixement el de l'ésser humà també ha de ser contextualitzat: Qui som, és una qüestió inseparable d'on som, d'on venim i on anem. L'humà és i es desenvolupa en bucles: a) cervell- ment- cultura; b) raó - afecte – impuls; c) individu - societat -espècie. Tot desenvolupament veritablement humà significa comprendre l'home com a conjunt de tots aquests bucles i a la humanitat com única i diversa. La unitat i la diversitat són dues perspectives inseparables i bàsiques de l'educació. L'educació ha de mostrar el destí individual, social, global de tots els humans i el nostre arrelament com a ciutadans de la Terra. Aquest serà el nucli essencial formatiu del futur.

Tema: Inclusió educativa de l'alumnat

Melero, J. (2011). La inclusión no es acerca de grupos concretos de estudiantes, es reestructurar el sistema educativo. *Grupo Spri- Gobierno Vasco, Euskadi*. Recuperat de

<http://www.spri.eus/euskadinnova/es/innovacion-social/entrevistas/inclusion-no-acerca-grupos-concretos-estudiantes-reestructurar-sistema-educativo/492.aspx>

Mel Ainscow proposa una revolució dels sistemes educatius. El seu projecte consisteix en impulsar sistemes d'ensenyament dissenyats per incloure tot l'alumnat, tant als nens més exitosos com aquells amb problemes d'aprenentatge o amb alguna discapacitat. La seva experiència ha demostrat que aquests mètodes no només afavoreixen als nens i nenes desfavorits sinó que també als que treuen millors notes.

Segons l'autor, la inclusió educativa de l'alumnat, no tracta sobre la integració d'un grup concret de nens, consisteix en la reforma de tot el sistema educatiu per crear una escola que estigui genuïnament organitzada per respondre a tots els seus alumnes. En aquests moments, això és una cosa molt important perquè a Europa hi ha molta mobilitat de població, i a les escoles cada vegada trobem més diversitat, en termes d'idiomes i cultures, i per descomptat no podem oblidar els nens/es amb discapacitat. La inclusió ha passat d'estar en un extrem del sistema educatiu a ser un repte central en qualsevol país del món, cosa que es reflecteix en el programa Educació per a Tots de la Unió Europea. Als països pobres, el focus està en construir escoles, donar materials i formar professors perquè hi ha 17 milions de nens que no tenen una escola on anar. Però en països rics com Espanya o el Regne Unit, on tenim suficients escoles i professors, el sistema continua fallant en molts sentits.

Annex 4. El disseny del tutorial d'ajuda de la pràctica amb el portfoli digital



1. El portafoli

El portafoli, en el camp de l'ensenyament universitari, s'utilitza per a que l'estudiant pugui representar els aprenentatges realitzats, donant a conèixer les seves produccions, reflexions i propostes de millora. És també una estratègia constructivista, que permet el control personal del propi aprenentatge, la reflexió i l'autoavaluació.

Per a Shulman el portafoli és la història documental estructurada d'un conjunt d'acompliments (seleccionats de forma curiosa) que han rebut preparació i tutoria, i adopta la forma de mostres de treball de l'estudiant que solament assoleixen la realització plena en l'escriptura reflexiva, la deliberació i la conversa (1999:35)

2. Finalitat

Crear i familiaritzar-se amb l'entorn de portafoli Mahara, com a eina d'edició d'un espai personal d'ubicació d'evidències d'aprenentatge.

3. Accés al portafoli

1. Accedeix al campus virtual de la UDL, <https://cv.udl.cat/portal>, a l'espai de la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I.



Sempre accedir a través del CV, s'utilitza la mateixa contrasenya i aquesta no es pot canviar!

Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Celdrera, Enric Breaó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

2. Accedeix a l'eina portafoli que trobaràs al menú esquerra de la matèria Organització I del CV.



4. Eines per editar el portafoli

Per editar les pàgines has d'utilitzar aquestes eines:



Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coldana, Enric Breuó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

4. Contingut de la pràctica

Les tasques a realitzar es detallen a la columna esquerra, a la columna dreta es donen indicacions complementàries sobre la tasca.

Pàgines del portafoli:

Pàgina 1 (Autobiografia): És la pàgina de l'autobiografia. Composada per 3 columnes.

1.1 Una caixa de text:

- Informació bàsica personal (nom i cognoms, lloc de residència...)
- Perquè has elegit aquesta professió?
- L'experiència laboral, voluntariat, ...
- Què és el més important per tu com a persona que vol ser mestra?
- Els plans de futur un cop sigui mestra (realitzar estudis de màster, postgrau, cursos, treballar...)
- Les xarxes socials a les que pertanyo
- Enllaça el teu correu de la UdL

1.2 Una imatge vostra (retrat): tipus carnet.

1.3 Una imatge que heu fet vosaltres

1.4 Una caixa de text:

- Les aficions i motivacions personals (fer esport, llegir, escriure...)
- Quins són els teus interessos culturals? (anar al teatre, a concerts de música, a museus ...)



Pàgina 2: És la pàgina de Lectura de la imatge, està composta per 3 columnes:

2.1 Una columna de text anomenada Què hi veig?:

L'activitat consisteix en publicar una imatge que estigui relacionada amb el registre del vídeo que hauréu de presentar d'aquí unes setmanes (pot ser una imatge capturada del mateix vídeo o estretament relacionada). Un cop seleccionada i pujada la imatge a l'apartat "LA IMATGE", hauréu d'escriure en aquest apartat els aspectes relacionats amb el llenguatge audiovisual treballats a la matèria:



Enquadrament / Tipus de pla / Angle de visió / Posició dels personatges / Tipus de principi i regles de composició / El tipus de codi de comunicació visual

*Podeu incloure els Hashtags utilitzats en anteriors pràctiques a Instagram

2.2 Una columna d'imatge anomenada: la imatge.

2.3 Una columna de text anomenada pel títol que has decidit per a la imatge: Has d'explicar el significat que té per tu aquesta imatge.

Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coiduras, Enric Bresó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

Pàgina 3: És la pàgina de "Narracions audiovisuals", està composta per 3 columnes:

3.1 Una columna amb un fitxer en PDF: que ha de contenir 2 plans del guió audiovisual.

3.2 Una columna amb un vídeo incrustat: s'ha de copiar l'enllaç URL del vídeo publicat a Youtube o en qualsevol altra web.

3.3 Una columna de text anomenada: amb el guió literari del vídeo publicat (3-5 línies).



Pàgina 4: És la pàgina destinada a la reflexió sobre el vostre procés d'aprenentatge durant aquest primer curs, algunes de les activitats més destacades per vosaltres o quelcom que vulgueu plasmar sobre el propi procés en aquesta pàgina. El nom o títol de la pàgina és lliure, també podeu utilitzar el format que desitgeu per mostrar el procés d'aprenentatge (multimèdia, imatges, text o la combinació d'aquests).

Pàgina 5: És la pàgina lliure, que dissenyareu i composareu segons els vostres interessos.

Pàgina 6: És la pàgina del Tutorial d'ajuda on s'incrustarà el tutorial de la pràctica en format PDF. El podeu trobar al Campus Virtual, <https://cv.udl.cat/portal> dins de la matèria Organització de l'espai escolar, materials i habilitats docents I. En l'apartat de recursos de la matèria hi ha la carpeta anomenada TIC (Bresó, Coiduras, Mirada) a l'interior d'aquesta s'ha d'obrir la carpeta Pràctiques i activitats TIC i finalment hi ha disponible la Pràctica 1- Creació i edició del portfoli en format PDF.

Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coldunes, Enric Bressó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

TASCA 4

Editar el contingut.

Fes clic a **EDITA EL CONTINGUT**.

Arrossega els elements necessaris del menú 2 en la disposició de la pàgina.



TASCA 5

Editar el contingut de la pestanya

Canvia el títol del bloc seguint el model de portafoli.

Escriu el contingut pertinent al bloc de contingut.

Desa els canvis realitzats.



TASCA 6

Editar el contingut de la pes

Arrossega del menú la icona UNA IMATGE. Canvia el títol seguint el model de portafoli.

Fes clic al desplegable IMATGE per adjuntar la imatge desitjada.

Desa els canvis realitzats.



Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coiduras, Enric Breco, Susanna Mirada i Judit Fortuny

TASCA 7

Millorar el contingut.

Dins de la pestanya **EDITA EL CONTINGUT** podràs editar el contingut fent clic a l'engranatge.

Recorda fer clic al **DESA** quan acabis l'edició.

Organització i v.4 | Edita el contingut



TASCA 8

Guardar una pàgina.

Quan acabis l'edició d'una pàgina accedeix a l'extrem inferior i fes clic a **MOSTRA LA PÀGINA**.

TOTS aquests aspectes han d'estar reflexionats, és a dir, explicar el perquè relacionat amb teòrics que realitzen les accions visibles en la imatge.



TASCA 9

Adjuntar un fitxer.

Fes clic a **EDITA EL CONTINGUT**.

Situa el menú d'eines i fes clic a **FITXERS, IMATGES I VÍDEO**. Arrossegar del menú la icona **PDF** fins a la disposició escollida.



Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coldunys, Enric Breceda, Susanna Mineda i Judit Fortuny

TASCA 10

Incrustar un vídeo.

Fes clic a **EDITA EL CONTINGUT**.

Situat al menú esquerra i fes clic a **CONTINGUT EXTERN**.

Elegeix l'opció **MULTIMÈDIA EXTERN** i arrossega'l al centre de la disposició de la pàgina.

Canvia el títol.

Enganxa la URL del vídeo allotjat a Youtube o publicat en altres webs.



Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coldrús, Enric Bresó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

TASCA 11

Crear una col·lecció.

Fes clic a EL MEU PORTAFOLIS.

Selecciona l'apartat COL·LECCIONS.

Fes clic sobre la icona + COL·LECCIÓ NOVA.



Escriu el teu NOM I COGNOM – ORGANITZACIÓ i a l'apartat nom de la col·lecció. Situat a l'extrem inferior i fes clic a SEGÜENT: EDITA LES PÀGINES DE LA COL·LECCIÓ.



Arrastra les pàgines de l'apartat AFEGEIX PÀGINES A LA COL·LECCIÓ fins a l'apartat LES PÀGINES JA SÓN A LA COL·LECCIÓ.

Quan siguin les pàgines creades a LES PÀGINES JA SÓN A LA COL·LECCIÓ fes clic a FET.

Automàticament es genera la COL·LECCIÓ i es visualitzarà a l'apartat COL·LECCIONS.

Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coldrens, Enric Bresó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

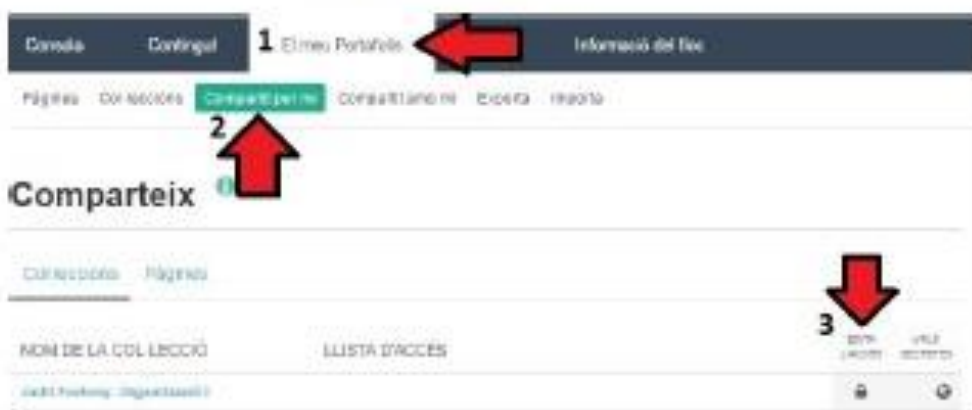


5. Entrega

TASCA 12

Compartir el portafoli.

Fer clic a **EL MEU PORTAFOLI**.
Seleccions l'opció **COMPARTIT PER MI**.
Fer clic a **EDITA L'ACCÉS**.



Pràctica TIC 2: Treball col·laboratiu amb Web 2.0

Jordi L. Coiduras, Enric Bresó, Susanna Mirada i Judit Fortuny

Selecciona l'opció USUARIS i fes clic al desplegable del costat per cercar JORDI LLUIS COIDURAS.

Torna a fer clic a l'opció USUARIS i cerca al desplegable JUDIT CRISTINA FORTUNY.

Un cop compartit amb els dos usuaris anteriors fes clic a DESA.



RECORDEU DE DESAR TOTS ELS PASSOS!

6. Termini

El termini de presentació de la pràctica és el divendres dia 20 de maig, s'haurà de presentar el contingut de totes les pàgines.

7. Bibliografia

Shulman, L. (1998). Teacher Portfolios : A Theoretical Activity. In N. Lyons (ed.). UIT Portfolio in Hand : Validating the New Teacher Professionalism. (p. 23-37). New York, USA : Teachers Collage Press.

Annex 5. Evidències del disseny i creació de l'e-Portfoli Mahara

Registres de la pàgina 1. Autobiografia

AUTOBIOGRAFIA

per (cv_05895295-9515-44cf-8c00-fb2...)

Text

Sóc la tinc anys i actualment estic vivint a en un pis d'estudiants, tot i que els caps de setmana torno a casa, a Estic estudiant Educació Infantil amb Gestions Creatives a la Universitat de Lleida. He escollit aquesta branca perquè considero que ha sigut des de sempre la meua vocació, des de ben petita he sentit que no podria dedicar-me a cap altra feina i que, per tan, crec que em pot aportar la felicitat que busco tan professionalment com personalment al llarg de tota la meua vida.

Des de ben petita que formo part d'un moviment escolta, és a dir, que vaig al cau, ara que sóc monitora puc dir que el cau ha format i forma part del meu aprenentatge. Tota la meua experiència laboral hi ha hagut el factor dels "infants", és a dir, he treballat de monitora en diversos espais; he fet de cangur de nens i nenes des d'un set anys, i encara ara hi treballa; he estat fent d'animadora en varis restaurants; he estat fent pràctiques de formació en dos Llars d'infants diferents; i en gran part de la meua experiència he estat de voluntària al cau, a la Creu Roja de Tàrraga i en diferents activitats lúdiques que s'han dut a terme a la ciutat de Tàrraga.

Què és el més important per tu com a persona que vol ser mestre? El que considero que més ha de tenir un mestre són els valors que vol ensenyar als infants molts clars, i sobretot el valor de l'empatia.

Quan acaba la carrera d'infantil, la meua intenció és continuar estudiant si puc, cursar el Grau d'Educació Primària i així podem impartir en un futur en tota l'educació de 0 a 11 anys.

AUTOBIOGRAFIA

per (cv_b0c88074-5ee4-4116-b007-c14...)

Aquesta és la pàgina principal del nou portafolis de la matèria

Text

Hola, sóc la visc a He escollit aquesta professió perquè adoro als nens. Em sento molt còmoda treballant amb ells i penso que puc aportar moltes coses noves i ganes de millorar el sistema educatiu actual. No tinc cap experiència laboral però sí que he fet un voluntariat a l'hospital Aneu de Vilanova, a la zona de pediatria, a la ludoteca pels nens. El més important per mi com a futura mestra és descobrir noves maneres per fer que els nens aprenguin de manera significativa. Després de la carrera m'agradaria realitzar un màster de Psicopedagogia. Tinc diverses xarxes socials: facebook, instagram, twitter, pinterest, tumblr, vine, etc.

Qui sóc?

Informació personal-anònima

- He escollit estudiar per ser mestre en un futur, per vocació. Vull treballar d'una feina que m'ompli emocionalment, a més de contribuir a fer una societat millor educant a les futures generacions.
- He estat entrenadora en equips d'escola i de club, i monitora en casals d'estiu.
- Penso que per ser mestre has de ser una persona amb ganes de canviar la societat, amb iniciativa, que no tingui por a innovar, i que sobretot estimi als infants.
- Quan acabi la carrera, m'agradaria anar als Estats Units a fer d'Au Pair penso que és una experiència a la vida que s'ha de viure.
- Tinc perfil a Facebook, Twitter i Instagram.

Autobiografia

per 709010c0-3d11-47e0-9433-477...)

AUTOBIOGRAFIA

Em dic i tota la meua vida he viscut a

He escollit estudiar educació infantil ja que el món dels infants m'apassiona des de sempre i, per tant, m'interessa formar-me per poder ajudar als nens i nenes d'aquesta societat a créixer en el seu desenvolupament i aportar el meu granet de sorra dia a dia en la seva educació.

Al llarg dels meus 20 anys he tingut la sort de poder cuidar els meus dos cosins (actualment de 12 i 14 anys), un nen de 8 anys, uns bessons encantadors de 8 mesos i actualment estic cuidant dos germans de 5 i 10 anys molt simpàtics. A més a més, vaig poder treballar un mes a la botiga de com a reposadora.

El més important per mi com a persona que vol ser mestra és mantenir la personalitat de cadascú, la educació i el respecte, ja que amb aquestes tres característiques o actituds serà molt més fàcil ajudar en el procés de desenvolupament dels infants.

Un cop acabada la carrera, m'agradaria poder viatjar i trobar feina com a mestra a una altra ciutat que no fos ja que seria increïble poder veure món i l'organització i planificació d'altres escoles.

En quan a les xarxes socials, tinc un compte a Facebook, un a Twitter, un a Instagram i també tinc Snapchat.

Per últim, el meu correu de la UDL és:

Informació bàsica sobre mi

Benvinguts al meu portafoli.

Em dic _____ sóc de _____ però resideixo a _____ un petit poble del _____ situat al _____ a la província de _____.

He escollit fer educació infantil perquè a part de què m'agraden molt els infants, vull aportar el meu granet de sorra per canviar la forma d'educar que hi ha des de fa molts anys. Penso que un mestre ha de ser un guia per als infants, un mediador i facilitador d'informació però no una persona que ordeni i mani als infants.

Des de sempre he estat amb infants, he fet de monitora de patinatge en el Club Pati _____ i a l'AMPA de l'escola d' _____ en activitats extraescolars. També he fet de mestra de repàs i ho continuo fent els caps de setmana. I a part d'això, he treballat de cambrera en un bar durant quatre anys.

Quan acabi d'estudiar el grau d'infantil, suposo que faré les assignatures que em quedin per fer el de primària i a part vull acabar un grau que vaig començar a la UAB i que no vaig acabar.

Les meves xarxes socials són el facebook, el twitter i el tumblr (encara que l'últim no l'utilitzo gaire bé mai).

El meu correu de la udL és: _____

I això és tot en aquest espai.

Autobiografia

- Nom i cognoms:

- Lloc de residència:

- Perquè has elegit aquesta professió? Perquè educar els infants és la meua passió

- Què és el més important per tu com a persona que vol ser mestra? Respectar a cada ésser humà

- Els plans de futur: treballar

- Xarxes socials a les que pertanyo: Instagram-

- Correu udL:

Autobiografia

- EL meu nom complet és _____ Vaig néixer el _____, sóc de La _____ i estudio Educació Infantil Gestions Creatives a la Universitat de Lleida.
- He agafat aquesta professió perquè sempre ha estat la meua passió, m'encanta saber que hi ha infants que puguin aprendre de mi i també que jo pugui aprendre d'ells. Espero arribar a aconseguir el meu somni i ser una gran mestra.
- He treballat amb infants a casals d'estiu i a caus, apart d'això, he treballat de cambrera i també de dona de la neteja a _____.
- Com a opinió personal crec que el més important per un/a mestre/a és ajudar als seus alumnes a arribar allà on vulguin. El mestre ha de ser el suport de l'alumne i ensenyar a desenvolupar la seva autonomia personal.
- Encara no tinc plans de futur, però m'agradaria tenir un treball fixe per tant hauré de fer oposicions, si n'hi ha.
- Pertanyo a xarxes socials com són el Facebook, l'Instagram, Whatssap i Snapchat.
- El meu correu de la UdL

Autobiografia

Hola, jo sóc la _____ tinc _____ anys i vaig néixer a la _____ de _____ de _____. Actualment estic estudiant Educació Infantil a LLeida per tant, és el lloc on resideixo durant la setmana. He elegit aquesta professió perquè des de petita he tingut la vocació per ser docent. Possiblement ha sigut per la bona influència rebuda per part dels professors/es de la meua escola, persones que sempre m'han ajudat i que he vist com a exemples a seguir.

Considero que és més que una professió; és una forma de viure i no parar d'aprendre mai. Cada alumne és un món i té un alt contingut de coneixements que nosaltres pot ser no sabem. L'esperit crític i la pluja de preguntes que poden arribar a fer, ens poden fer despertar curiositats que probablement mai ens hauriem preguntat.

Pel que fa a la meua experiència laboral he treballat tres estius com a monitora de lleure en un casal d'estiu a la _____.

Autobiografia

Em dic _____ i visc a _____. He elegit aquesta professió perquè des de ben petita m'han agradat molt els nens petits i porto uns quants anys treballant en casals infantils. He realitzat diferents voluntariats i la majoria amb infants. El més important que ha de tenir un mestre o mestra, penso que és ganes de seguir aprenent i ganes de que els infants aprenguin. Un cop sigui mestra, m'agradaria realitzar un màster de pedagogia o bé d'educació especial. Les xarxes socials que utilitzo són: WhatsApp, Instagram, Twitter, Facebook i Snapchat. El meu correu de la UdL és:

Registres pàgina 2. Lectura de la imatge

Què hi veig?

Estàs veient una imatge de l'STOP-MOTION que vam realitzar els meus companys de grup i jo.

En aquest Stop-motion es veu com es fa una macedònia mica en mica. És un pla general ja que en ella veiem la situació en què es troben les fruites. L'enquadrament és horitzontal. No hi ha personatges però les protagonistes de la imatge són els plàtans, les pomes, els kiwis i les maduixes.

Els seus principis són:

- Les línies de força ja que les fruites formen una línia.
- Hi ha un contrast en els colors de les imatges, del vermell al verd i al groc de les diferents peces de fruita.
- El ritme també hi apareix, els elements estan ordenats.
- Hi ha relació entre figura i fons, juntament amb el contrast.

Hi ha diferents codis de comunicació en una simple imatge:

- El codi espacial de la imatge reflexa tan sols el lloc que volem enfocar.
- Hi ha un codi lumínic que afavoreix les fruites, es veuen més brillants.
- El codi de relació també hi apareix ja que en ella es mostra el volum de les fruites, la distància que hi ha o no entre elles, les gammes cromàtiques, etc.

Text

- Enquadrament horitzontal.
- Pla conjunt.
- Angulació normal
- posició 3/4 i frontal
- codic gestual, escenogràfic, simbòlic i gràfic

La imatge



T'atreveixes a provar-ho?

[Afegeix un comentari](#) [Detalls](#)

En vols?

Penso que aquesta imatge pot tenir molts significats per a les persones que la miren.

El significat que té per a mi és molt senzill, crec que és una imatge molt agradable als ulls i molt alegre per la varietat de colors que té; a part, crec que és molt important el fet que el centre d'interès sigui la fruita, quelcom molt important per a la dieta de qualsevol persona.

A part de què és molt sana, aporta energia i benestar al cos i és alguna cosa que tothom hauria de tenir, una vida amb molta energia i amb moltes ganes de viure-la.

A mi aquesta imatge m'aporta vitalitat i color a la vista i a la meua ànima.

Tu què en penses?

Una imatge



Text

En aquest video volem que les persones reflexionin del que actualment la nostra societat necessita. Hem realitzat una història on s'explica visualment la relació entre dos persones que sempre s'ha vist, però actualment no sol hi ha aquest tipus de parelles i és important que ho tinguem present.

Text

L'enquadrament és vertical.

Pla General (PG)

Angulació normal

Principis i regles de composició:

- Centre d'interès (post-its amb les lletres)
- Claredat (diferents colors vius) #claretat
- Rítmic (els post-its s'ordenen repetitivament segons una determinada cadència)

Tipus de codi de comunicació visual

- Codi simbòlic (els post-its amb les lletres formen una frase que té un significat)

Una imatge



Text

El significat que té per a mi aquesta imatge és que hem de tenir una comunicació oberta i fluida ja que és vital per innovar. La creativitat s'aprecia pel resultat final d'una idea treballada per tant envoltar-se de gent creativa activa automàticament la teua creativitat posant-te en l'estat mental adequat per escriure o per realitzar qualsevol altra tasca creativa.

Què hi veig?

- Enquadrament: Horitzontal
- Tipus de pla: Primer pla ja que és un pla curt
- Angle de visió: Picat ja que és per sobre del punt de vista normal
- Tipus de principi i regles de composició: Per una banda trobem centre d'interès, ja que coincideix amb la zona de la imatge que conté el significat essencial de la imatge, és a dir, els aliments que componen la pizza. D'altra banda trobem contrast, perquè hi ha diferents textures i colors en la imatge i claredat perquè no inclou un excés d'elements. Finalment veiem equilibri en la imatge, ja que la disposició de les formes, colors, llums, ombres... estan col·locades de forma que es complementen.
- El tipus de codi de comunicació visual

La imatge



[Afegeix un comentari](#) [Details](#)

T'atreveixes?

Registres pàgina 3. Narracions audiovisuals

Plans del guió

Importar vídeo	Parlar al campus i aïga a la sala d'ordinadors	Picet i treballant moure
Parlar	Par vore que els hi fan fer una volta	Pla con
Tallar	Seguir manegant el pati Seguir manegant, i ara sorpresos a l'arbre	Pla gauer
Fixar titols (Plaça de l'Arca)	Esquizar la plaça de l'Arca	Pla mit

GUIÓ AUDIOVISUAL PDF

Video

Llimona

STOPMOTION

STOPMOTION Grup 6

Guió

En aquesta narració audiovisual s'elabora un tutorial sobre l'ús del programa Pinnacle d'una manera diferent. S'hi veu l'escena d'un grup de joves que estan parlant al campus de caponot quan, de sobte, quelcom els agafa i els llença dins de la finestra de l'ordinador, on hi ha obert el programa Pinnacle. No saben què els ha passat ni què hi fan allí. A partir d'aquesta escena es crea una petita història que ens serveix per mostrar els diversos efectes que pot tenir aquest programa i de quina manera s'usen. Alguns d'aquests poden ser: Importar vídeo, voltejar, tallar, posar títols, afegir un altre vídeo, accelerar/retardar i afegir crèdits.

GUIÓ LITERARI

... S'estructura, doncs, a partir de projectes que nosaltres en diem "accions creatives" i que es configuren com a reptes que proposem als alumnes perquè els puguin resoldre de forma autogestionada, creativa i amb relació amb la comunitat.

PDF

Guió tècnic:

ESCENA	PLANS	VIDEO	AUDIO	TEMPS PLA	TEMPS TOTAL
1	Títol i subtítol	Guants negres Tu manes	MUSICA A TRIAR	5"	5"
2	Pla senyal amb picot	En un espai buit i il·luminat amb llum natural, hi apareix un guant amb terra i unes manes pressionant-la. (unes manes sense guant si l'altre amb un guant negre)	MUSICA A TRIAR	5"	10"
3	Pla conjunt i ampliació frontal	Dues mans (una sense guant i l'altra amb un guant negre) regalen el text. L'espai segueix sent un foc ben il·luminat amb llum natural	MUSICA A TRIAR	10"	20"

MULTIMÈDIA EXTERN

STOP MOTION: "Fruites VS Gominols"



<https://www.youtube.com/watch?v=pHGgt&JMfNc>

TEXT

Guió literari:

Aquest vídeo tractarà sobre l'abús i de com l'abusador pot ser qualsevol persona ja sigui coneguda o desconeguda per l'infant. El missatge que donarà el vídeo serà que els infants diguin que No quan els facin sentir malament i ho expliquin, anirà dirigit sobretot a infants però també a adults.

PDF



Multimèdia extern



Text

Sigues tu el canvi que vols veure en el món, és la frase que volem que la gent amb aquest vídeo i amb la pregunta realitzada amb aquesta conclusió. Una persona sola no pot canviar el món, però si la seva actitud es pot veure reflectida i la gent del seu voltant se'n pot adonar i fer el mateix.

- Registres pàgina 4. Gestions creatives

Gestions Creatives

per (cv_595ac55b-ea82-4085-b3c0-517...)

...

Gestions Creatives



[Afegeix un comentari](#) [Details](#)

Què és?

La realitat educativa està en procés d'anar redefinint les seves geografies. Els darrers avenços de la pedagogia, la psicologia, la neurociència i les disciplines conceptuals, han comportat que cada cop hi hagi més escoles que es plantegin transformar profundament metodologies, organitzacions i arquitectures. El grau d'educació infantil en GESTIONS CREATIVES pretén oferir una formació que doni resposta a aquest nou escenari en constant @evolució. Autogestió del propi aprenentatge, desenvolupament de la creativitat i relació universitat-comunitat són els tres eixos que vertebraran aquest projecte. El treball es desenvolupa en espais d'aprenentatge entesos com a laboratoris d'investigació permanent on es proposen diverses accions creatives que conviden a la reflexió, el debat i l'acció.

Un projecte realitzat des de Gestions Creatives (AUDISONS)

El projecte AUDISONS, és un projecte en el qual els alumnes em dissenyat i creat una acció en forma de taller que consta d'"un dia al circ", on alumnes d'infantil del col·legi Frederic Godàs han vingut a realitzar i gaudir. Es tracta de que els infants es sensibilitzin amb l'educació musical i s'apropin a la música clàssica realitzada en un circ en el qual ells mateixos són els protagonistes.

Un Dia Al Circ



Confin

Gestions Creatives

per

(cv_f9571b31-5d51-45c7-a23d-ab3...)

...

Què és Gestions Creatives?

La realitat educativa està en procés d'anar redefinint les seves geografies. Els darrers avenços de la pedagogia, la psicologia, la neurociència i les diferents àrees conceptuals han comportat que cada cop hi hagi més escoles que es plantegin transformar profundament metodologies, organitzacions i arquitectures. El grau d'educació infantil en GESTIONS CREATIVES pretén oferir una formació que doni resposta a aquest nou escenari en constant revolució.

Logo



[Afegeix un comentari](#) [% Details](#)

Opinió personal

Com ja he dit en diferents apartats, crec que el món de l'educació ha de canviar.

Gestions Creatives, ens dona l'oferta d'aprendre i entendre el món de l'educació i l'ensenyança des d'una altra vessant. Per això he escollit aquesta modalitat, no només per tot allò que puc aprendre sinó que també per les oportunitats laborals que posteriorment em pot oferir aquest grau. M'encanten els infants i m'encanta transmetre valors i coneixements. Per tant, que millor manera de fer-ho sent mestra?

Considero que ensenyar d'una manera tradicional sempre hi és present, però amb les noves generacions que venim, aprendre serà divertit, aprendre serà dinàmic, aprendre serà motivador, aprendre serà incògnita, aprendre serà ganes i aprendre serà vida!!

Gestions Creatives

per

(cv_f9571b31-5d51-45c7-a23d-ab3...)

...

Què és Gestions Creatives?

La realitat educativa està en procés d'anar redefinint les seves geografies. Els darrers avenços de la pedagogia, la psicologia, la neurociència i les diferents àrees conceptuals han comportat que cada cop hi hagi més escoles que es plantegin transformar profundament metodologies, organitzacions i arquitectures. El grau d'educació infantil en GESTIONS CREATIVES pretén oferir una formació que doni resposta a aquest nou escenari en constant revolució.

Logo



[Afegeix un comentari](#) [% Details](#)

Opinió personal

Com ja he dit en diferents apartats, crec que el món de l'educació ha de canviar.

Gestions Creatives, ens dona l'oferta d'aprendre i entendre el món de l'educació i l'ensenyança des d'una altra vessant. Per això he escollit aquesta modalitat, no només per tot allò que puc aprendre sinó que també per les oportunitats laborals que posteriorment em pot oferir aquest grau. M'encanten els infants i m'encanta transmetre valors i coneixements. Per tant, que millor manera de fer-ho sent mestra?

Considero que ensenyar d'una manera tradicional sempre hi és present, però amb les noves generacions que venim, aprendre serà divertit, aprendre serà dinàmic, aprendre serà motivador, aprendre serà incògnita, aprendre serà ganes i aprendre serà vida!!

Registres pàgina 5. Lliure



Pensaments...

El món de l'educació ha de canviar i els i les mestres han de proporcionar els elements, estils i moments perquè els infants puguin desenvolupar-se íntegrament en tots els àmbits. No només hem d'intentar educar-los sinó que també hem d'ensenyar-los valors i a que siguin sobretot i el més important, a **ser bones persones**.

Hi ha un il·lustrador que passa molt sobre el món de l'educació que firma amb el pseudònim de Turu, el qual m'agrada molt. Per això en aquest espai, us he volgut posar algunes de les seves imatges més conegudes.



FUTUR



CAMI

"La satisfacción personal es el ingrediente más importante del éxito" - Denis Waitley

PRESENT



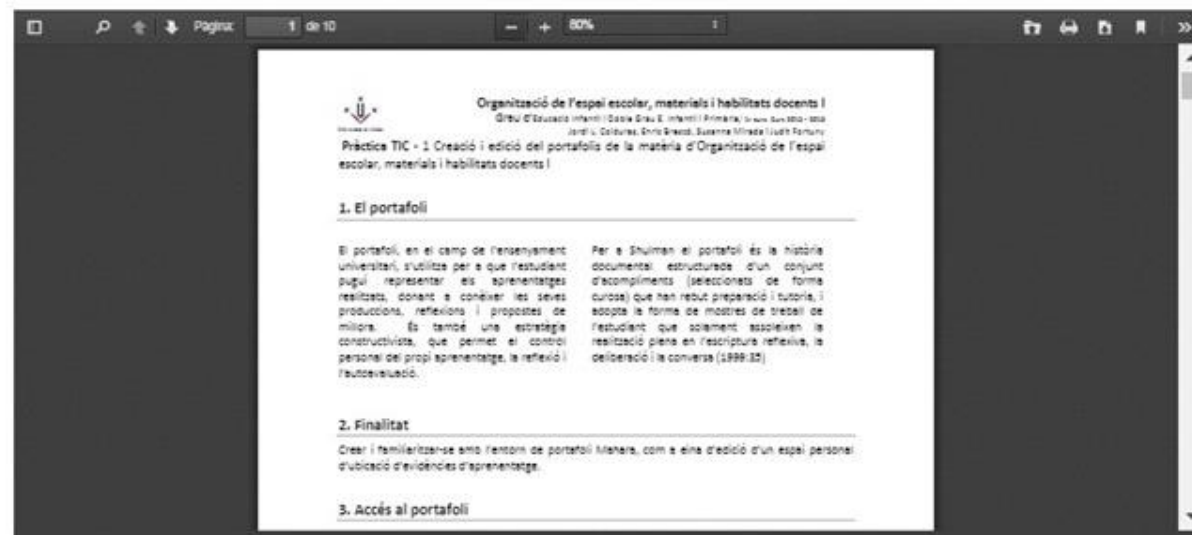
Registres pàgina 5.

Tutorial d'ajuda

Tutorial d'ajuda

per (cv_059e6475-0da4-4c35-53d2-67f...)

PDF



Tutorial d'ajuda

per (cv_83f14f29-9d92-41be-a8b8-7a4...)

Text

En aquest espai podeu trobar el tutorial d'ajuda.

Fitxer(s) per descarregar

 **PORTAFOLI.pdf** - Wednesday, 25 May 2016
[729.3KB]

